

الأربعاء 30 إبريل 2014 م 30 جمادى الآخرة 1435 هـ العدد 1271 السنة الخامسة والعشرون
التمن : خمسة جنيهات

بين واقعية موريينو ومكابرة ميدو
أنور عبد ربه

الرياضي

.. ويبقى حق الرد مكفولاً
د. حسن مصطفى:

حكاية المليون و600 ألف
فرنك «بقت سخيفة قوى»
أقسم بالله أنني أنقذت مصر من كارثة مرتين
من حاسب فاروق حسنى
والفانتيلين فى «صفر المونديال» ؟

.. ونواصل كتلف
ملفات الفساد

العامرى فاروق .. الوزير ذو الوجهين

مكّن الإخوان

نجل القيادى الذى أصبح أغنى موظف بالوزارة
وكيل لجنة الشباب بالشورى المنحل
خبير بالمجلس القومى للرياضة

.. ومكّن الحزب الوطنى

عضو أمانة السياسات صار رئيساً للإدارة المركزية للاستثمارات
العضو البارز الذى أصبح مستشاراً للوزير
السكرتير الشخصى للعامرى .. دبلوم تجارة

هل يذيع التليفزيون المصرى مونديال البرازيل ؟

فك عقدة الكونفيدرالية
الأهلى مازال
فى دائرة الخطر

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



نفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

بين واقعية مورينيو ومكابرة ميدو!!!

○ أية مباراة في كرة القدم لا تتحمل العناد والمكابرة من المديرين الفنيين... فإذا ما لعب الفريق في ظروف غير مواتية أو غير مضمونة، وإذا ما عانى نقضا في الصفوف بسبب الإصابات أو الإيقاف، فعلى المسئول الفني أن يديرها بتفكير وحكمة وقدر أكبر من التامين، خاصة إذا كان المنافس قويا ومكتمل الصفوف وليس صيدا سهلا..

هذه المقدمة ضرورية قبل أن أتحدث عن مباراتين: أحدهما في الدور قبل النهائي لدوري أبطال أوروبا بين فريقى أتلتيكو مدريد الإسباني وتشلسي الإنجليزي، والأخرى في الدوري المحلي بين فريقى بتروجت والزمالك.. فماذا فعل كل من البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب تشلسي والمصري أحمد حسام «ميدو» مدرب الزمالك، وكلاهما كان يلعب خارج أرضه وأمام منافس قوى؟ مع تسليمي الكامل بالفارق الفني الكبير بين الرجلين وفارق الخبرة أيضا، وإن كان قصدي من المقارنة هو توضيح طريقة التعامل مع الموقف وطبيعة التفكير فيه.

تعامل مورينيو بمنطقية وتعقل مع المباراة وأمن خطوته الدفاعية أفضل تأمين بأن لعب بحائطي صد، كل منهما مكون من أربعة لاعبين وأحيانا كان العدد يزيد إلى خمسة لاعبين في الخط الأول وأربعة في الخط الثاني ليبقى فرناندو توريس في المقدمة وحده لإرهاق مدافعي أتلتيكو وهو ما نجح فيه بجدارة.. صحيح أن المباراة افتقدت المتعة الحقيقية لكرة القدم، إلا أن مورينيو حقق الهدف الذي سعى من أجله وعنده مباراة عودة على ملعبه ربما تحرر فيها قليلا من هذا الدفاع المحصن، وإن كنت أشك في ذلك أيضا، فمورينيو عودنا على أنه مغرم بالتامين الدفاعي أكثر من غرامه بالهجوم الكاسح حتى لو كان يلعب على أرضه!

هذا ما فعله مورينيو؟ فماذا فعل ميدو؟ دخل ميدو اللقاء محروما من قلبي دفاعه الأساسيين محمود فتح الله للإنذار الثالث وياسر إبراهيم للإصابة، ولعب بدلا منهما هاني سعيد وصلاح سليمان وهي - إن لم تخنى الذاكرة - المرة الأولى التي يلعبان فيها جنبا إلى جنب، ناهيك عن بعدهما عن الملاعب لفترة ليست بالقليلة! علاوة على إشراكه مدافعا آخر بعيدا عن الملاعب أيضا هو الظهير الأيمن أحمد سمير.

ميدو كان يعلم تمام العلم أن فريق بتروجت أكثر من جيد بل هو المتصدر للمجموعة ويقوده مدير فني قدير هو مختار مختار صاحب الخبرة الكبيرة والرؤية الجيدة والقراءة الرائعة للمنافس، ويضم نخبة من أفضل اللاعبين وعنده نزعات هجومية واضحة وخطيرة، والأكثر من ذلك أنه كان قد رأى من بتروجت «العين الحمراء» وتعادل معه

في القاهرة بصعوبة ٢/٢ في مباراة الدور الأول، فما بالناس والمباراة الأخيرة كانت في استاد عجروود بالسويس! وما يثير دهشتي أن ميدو كان يعلم كل هذه الأمور ورغم ذلك «أخذته العزة بالإثم» وأبى أن يؤمن دفاعاته التامين الكافي وسط موجات الهجوم المتتالية للفريق البترولي، والتي لولا ستر الله لكان من الممكن أن نشهد رقما قياسيا من الأهداف لم يسبق حدوثه في الدوري المصري.. كان بمقدور ميدو أن يلعب بلييرو لتامين قلب دفاعه أو بشكل ساترا مزدوجا من لاعبي الدفاع والوسط لتحجيم هجوم بتروجت الكاسح، ولكنه لم يفعل.. ويبدو أن ميدو تصور أنه من العيب أن يفعل ذلك وصور له خياله أنه لو لعب مثلا بطريقة ٢/٥/٣ أو ١/٤/٤/١/٤/١/٤ سيقولون عنه إنه يلعب بطرق عفا عليها الزمن، وهذا غير صحيح بالمرّة، فالمدرّب الناجح والشاطر يعرف كيف يضع تشكيله وطريقته بحيث يمكنه: أولا تأمين دفاعه بشكل جيد بحيث لا يدخل مرمى فريقه أى هدف، وثانيا السعي للتسجيل سواء من هجمات مرتدة سريعة أو من هجوم منظم - بتوازن وحساب - بخطوط الفريق كله.

فهل الأفضل أن يقول الخبراء: ميدو لعب مدافعا ليحافظ على سلامة شباكه نظيفة مع استغلال أى فرصة هجمة مرتدة لتسجيل هدف.. أم أن يقولوا: لعب ميدو مهاجما من الدقيقة الأولى وحتى النهاية وخرج مهزوما ٤/٢ مع الرفافة؟! الحقيقة أن هذه المباراة من أسوأ مباريات ميدو من حيث إدارتها فنيا، وإن كان قد سبقتها مباراة أخرى هي مباراة المنيا، فرغم فوز الزمالك بها ٤/٠ صفر فإن شوطها الأول شهد ضياع أكثر من ثلاثة أهداف محققة من الفريق الصعدي، ويفترض أنها كانت بمثابة «جرس إنذار» لميدو وفريقه، ولكنه لم يتعظ!

وإذا كان ميدو قد اعترف بأن فريقه تأثر بغياب قلبي الدفاع محمود فتح الله وياسر إبراهيم، فلماذا لم يؤمن دفاعاته بصورة أكبر، ولا هو «عيب» أو «حرام»؟! وتبقى نقطة أخيرة.. ماذا كان موقف عبدالرحيم محمد المدرب العام وأحمد عبدالحميد مدير الكرة؟ هل نصحا ميدو بشيء؟ كان يلعب بلييرو مثلا ورفض؟ هل لم يتدخل في توجيه النصح له أصلا؟ لو كانا قد نصحا ميدو بتامين دفاعاته بصورة أفضل أو باللعب بلييرو ولم يستمع إليهما فهذا هو خطأ ميدو ويؤكد ما قلناه عن أنه أبى واستكبر واستعظم أن يلعب بلييرو، بل ويؤكد أيضا أنه لا يقبل النصيحة المخلصة ممن هم أكثر خبرة ودراية منه.. أما إذا كانا لم يقدموا له النصح أصلا فهذا خطأهما، وإلا فما هي «لزمة» أى منهما في الجهاز الفني؟!

An.abdrabo@ahram.org.eg

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هنداو - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي
أشرف الشامي - خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

يوم ورا
يوم.. أخبار..
أسرار..
حكايات

6

بأقل
مجهود..
الأبيض
يعبر القناة



28 10
رءوف ينتقم من سوء الحظ
معجزة الأهلي في المغرب



22

"الأهرام الرياضي" يكشف الفساد في
الرياضة المصرية
العامري فاروق.. الوزير ذو الوجهين
جمع رجال الإخوان المسلمين والحزب
الوطني في وقت واحد
حكاية نجل القيادي الإخواني الذي أصبح
أغني موظف بالوزارة



16

حسن مصطفى يرد بكل حسرة:
الإساءة في مصر.. ومعاملة الملوك في الخارج
الدولة ساعدتني في الانتخابات.. وهذا ليس عازرا
ولا عيبا
لن أترك من يتعمدون تشويه صورتي.. والقضاء
بيننا

تليفون: ٢٥٧٨٦١ - ٢٥٧٨٦٢ - ٢٥٧٨٦٣ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U. S. A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St. P - Holland 7 D. S. L. F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S. W. Ed - Denmark
15 D. K - Switzerland 50 S. F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ / كندي - سيدني ١,٧٥ / أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك.

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ٣٠ أبريل ٢٠١٤



الدوري في الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثالث عشر
الصراع مستمر بين الأهلي والزمالك
على محسن سجل للممالك هدف الفوز على الترسانة
تخفيض مدة التجنيد لخريجي الجامعات وحملة الثانوية العامة
"السواقي" تختفي من الأراضي الزراعية

38

يدعو للخيانة الزوجية والإجهاض مسلسل قلوب تجاوز الخطوط الحمراء

59



البطولة العربية تجهز الجودو لأوليمبياد الشباب



وزير الشباب يكرم سيدات التنس

54



حمادة صدقي:
سموحة منافس بالصدفة
الأهلي والممالك
سبب تراجعنا..
والمربع الذهبي هدفى

36



فيرجسون كان سببا فى استقدامه
وإقالته
مويس قاهر اليونايته

42

٥ - الأهرام الرياضى العدد ١٣٧١



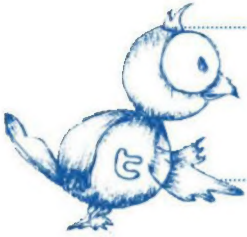
٩٠ دقيقة
على
النهائى الحلم

ريكارد ينافس مالدينوف على تدريب الأهلي

بالغ عدد كبير من أعضاء الأهلي خلال الساعات الأخيرة، بأنهم تلقوا تأكيدات من محمود طاهر رئيس النادي بأن المدير الفني الجديد سيكون أجنبيًا ومن العيار الثقيل، حتى إن اسم فرانك ريكارد المدير الفني الأسبق لبرشلونة ظل يتردد بقوة بأنه سيتولى مسؤولية الفريق في نهاية الموسم. ويتردد أيضًا داخل النادي أن البلغاري مالدينوف المدير الفني الأسبق لإنبي هو الذي سيخلف يوسف، خاصة أنه أحد أصدقاء علاء عبدالصديق المقربين بخلاف كفاءته التدريبية العالية، بالإضافة إلى أن عبدالصديق أحد المرشحين لتولى مسؤولية قطاع الكرة خلال الموسم الجديد.

سرقة حكام القاهرة

واقعة طريقة وغريبة في الوقت نفسه تعرض لها حكام منطقة القاهرة لكرة القدم خلال اجتماعهم السبت الماضي بقيادة بشر بشير في مركز شباب سراي القبة. ففي أثناء الاجتماع انقطع التيار الكهربائي وبعد عودته فوجئ د. أحمد الشندوبلي عضو اللجنة باختفاء المحمول الخاص به، وعلى طريقة المفتش كوروميو قرر المجتمعون أن يتم تفتيش الجميع، وبالفعل وافقوا على ذلك، إلا حكمًا واحدًا، طالبوه بتفتيش سيارته لكنه رفض وعلا صوته وقر هاربًا بالسيارة.



معتمد جمال المدير الفني لمنتخب ٩٧ سافر إلى فرنسا لمشاهدة ٤ لاعبين، مع أن أول مباراة رسمية لهذا الفريق في ٢٠١٨.. مع أنه خلال السنوات الأربع تحدث تغييرات كثيرة.

طولان يدرب إنبي.. قريبًا

دخل نادي إنبي في مفاوضات جادة مع حلمي طولان المدير الفني لطلائع الجيش لتولى المهمة بداية من الموسم المقبل. طولان وافق على العرض مرجحًا الحديث عن أي تفاصيل إلى نهاية الموسم الحالي، خاصة أن فريقه مازال يعاني الهبوط حتى الأسابيع الأخيرة للدوري. وبرغم أن مسئول إنبي يرغبون في أن يبدأ مهمته قريبًا، لكن ارتباطه بالجيش يحول دون ذلك.





فريق هابط يتحدى الجبلية

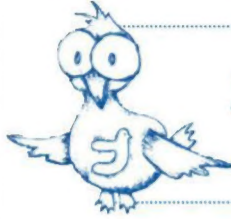
فى سرية تامة قرر أحد الاندية جمع توقيعات من باقى الفرق بإلغاء الهبوط، وبالفعل استطاع هذا النادى جمع ١٣ توقيعاً فى طريقها للزيادة خلال الأيام المقبلة من أجل البقاء وإلغاء الهبوط من دورى هذا الموسم. وبرغم تأكيد رجال الجبلية أنه لا نية لإلغاء الهبوط، فإن هذا النادى يتحدى رجال اتحاد الكرة، ويؤكد أن كلامه هو الذى سيتم تطبيقه، وأن الأهلئ سيكون أحد الداعمين له فى هذه القضية.



تعليقات ساخرة لعمر جابر



برغم الجدية والصرامة التى يبدو عليها عمر جابر لاعب الزمالك، فإنه يقدم فاصلاً ضاحكاً خلال المباريات لزملائه وللمنافسين دون أن يدري، فعندما يتحدث معه المدير الفنى مقدماً له بعض التوجيهات، يعلق جابر بطريقة ساخرة، تكون أحياناً سبباً فى ضحكات زملائه والمنافسين بل والحكام أيضاً. ففى إحدى المباريات طالبه مدربه بالتحرك بطريقة معينة، فكان رد فعله بأن طالبه بصوت خفيض بقوله «حرام عليك أروح واجى وانت واقف ولا بتعمل حاجة.. فانار ضحكات كل من كان بجواره فى أرض الملعب.



كمال عبدالواحد مدرب الأحمال فى منتخب مصر يتقاضى ٣٥ ألف جنيه راتباً متساوياً مع أسامة نبيه وعبدالستار صبرى المدربين المساعدين للمنتخب.. عبدالواحد كان يتقاضى فى الجهاز الفنى الأسبق ٧ آلاف.. تساؤل قدمه بعض المدربين الذين خرجوا من اختيارات الجبلية أخيراً.

المصرى يطالب جمهوره بتشجيع المنافسين!!

والعبور من مرحلة الهبوط التى يعانها الفريق. ودلل بأن جمهور المصرى له تأثير سلبي بانه عندما كان الأهلئ يلتقى مع الوداد الحسنئ المغربئ كانوا يشجعون الفريق المغربئ الذى خرج من البطولة فى النهاية بهدف أحمد رعوف. ما طالب به جهاز المصرئ حدث، وفاز الفريق أخيراً على المنيا ليرتفع وصيده إلى ٢١ نقطة فى المركز الخامس.

تندر أحد القريبين من الجهاز الفنى للمصرئ وطالب الجمهور بورسعيدى بتشجيع المنافسين فى المباريات المقبلة فى الدورى، بعد أن تدهورت النتائج فى الأسابيع الأخيرة، برغم مساندة جماهير بورسعيد. وناشد هذا الشخص جمهور بورسعيد . فى سرية . تشجيع المنيا فى اللقاء الأخير بالدورئ من أجل الحصول على النقاط الثلاث



سيناريو رئيس الزمالك لعودة نقاط بتروجت



بيان دجلة لإنقاذ زكريا

برغم نفى الجهاز الفني وإدارة الكرة بوادى دجلة ما تردد عن سوء العلاقة بين اللاعبين والجهاز الفني بقيادة هشام زكريا، وإصدار بيان بذلك، فإن الحقيقة التي ينكرها الجميع في وادى دجلة هي أن العلاقة فعلا بين زكريا وللاعبيه في غاية السوء، وهو ما دعا عددا كبيرا من اللاعبين لتسريب الخبر لوسائل الإعلام، وهو ما يدل على سوء النتائج في الأسابيع الأخيرة، والخسائر المتوالية، ومعاناة الهبوط بعد أن كان دجلة ينافس على المربع الذهبى بالمجموعة الثانية.

ربما لا يعرف الكثيرون أن مطالبة الزمالك بنقاط مباراة بتروجت فى الدوري، برغم خسارته برياعية مقابل هدفين، سببها السيناريو المحكم الذى نفذته المستشار مرتضى منصور رئيس النادى ببراعة وأثبت من خلاله وجود جماهير باسناد السويس.

سيناريو رئيس الزمالك كان من عدة مشاهد وكانت البداية بمشادة بينه وبين هذه الجماهير ويأتى المشهد الثانى، حيث فوجئ الجمهور بأن منصور يهدئ الأجواء المتوترة بغرابة، وقال لهم بالحرف: «حصل خير يا جماعة، ما فيش مشكلة».

وفوجئ مرتضى بأحد جماهير بتروجت يطلب التصوير بعد أن سلم عليه، فرد رئيس الزمالك بقوله: «طبعاً نتصور كلنا

صورة جماعية توفيراً للوقت».

الغريب أنه فى أثناء التصوير الجماعى مع جمهور بتروجت فوجئ منصور بوجود أحد الجماهير الذى يرتدى فانلة الزمالك، مما جعله يطلب من مساعديه إخراجه فوراً.

وبعد انتهاء اللقطة التذكارية قال رئيس الزمالك: «أنتم ناس محترمة.. فرصة سعيدة».

فرد الجمهور: «ربنا بخليك يا سيادة المستشار».

وبعد انتهاء المشهد قال مرتضى لأحد مساعديه: «خذ الصورة دى انسجها اتنين واحدة تروح تعمل بيها محضر تثبت حضور الجماهير والثانية ترسلها فى احتجاج الزمالك للجنة المسابقات».



نادر رشاد المدير الفني للكرة الخماسية فاجأ الجميع بالموافقة على تولي منصب المدرب العام لمنتخب الكرة الشاطئية الذي يشارك في البطولة العربية التي تقام في شرم الشيخ قريباً.. رشاد يتولى المهمة مع شمس حامد المدير الفني.. زملاء المدير الفني خاطبوه «السبوبة تعمل كثير».

كارثة تنتظر الحكام بعجرو



عدد كبير من الحكام قدموا شكوى إلى عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، عضو اتحاد كرة القدم بسبب وجود غرفة الملابس الخاصة بهم فى استاد عجرو ملاصقة تماماً لغرفة المصرى، وهو ما يتيح الفرصة للعديد من الاحتكاكات المباشرة وغير المباشرة، محذرين من وقوع كارثة.. وقال أحد الحكام إنه حدثت مشادة كلامية بينه وبين بعض لاعبي المصرى فى إحدى المباريات وفوجئ بوقوف بعضهم إلى جوار غرفتهم، مما دعاه للانسحاب وعدم الدخول والاستجمام بين شوطي اللقاء خوفاً من حدوث ما لا تحمد عقباه.

الحكام قالوا فى شكواهم أيضاً إن غرفة استاد عجرو متران ٦ × ٦ أمتار، أما غرفة المصرى فهي فخمة للغاية، ومع ذلك فإنهم عرضة للاحتكاك الدائم بلاعبى المصرى وجهازهم الفني.



طلعت يغازل المنتخب

محمد طلعت مهاجم ذات راس الأردني والأهلي الأسبق طالب الجهاز الفني لمنتخب مصر بمشاهدته، وقام بنشر عدد من أهدافه وحديث وسائل الإعلام الأردنية عنه بعد تألقه مع فريقه.



تمساح يتباهى بالتليفونات

أحمد سعد تمساح عضو مجلس إدارة تبنى سوف المشرف العام على الكرة لم يصدق نفسه عقب انتهاء مباراة فريقه مع دجلة وفوزه بهدف، حيث قام بمشاركة جدول الدوري في معظم المواقع الرياضية، وتباهى باحتلال التليفونات المركز الخامس برصيد ١٢ نقطة.



الجارحي يجتمع بعبدالفتاح

أحمد الجارحي الحكم الدولي المساعد الأسبق، نشر على صفحته ملخصاً لاجتماعه مع عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام، حيث تجمعهما علاقة قوية وطمان خلاله زملاءه الحاليين بأن هناك قرارات ستكون في مصلحتهم خلال الأيام المقبلة.



أفراح ناجي في قطر

فرحة عارمة عاشها أحمد ناجي مدرب حراس مرمى الأهلي الأسبق ونادي الجيش القطري بعد فوز فريقه بكأس قطر.. ناجي قال إنه فرح مرتين بالكأس وتأهل الأهلي للكونفدرالية بهدف أحمد رعوف.



صعود الغابة تحت ١٦ سنة لدوري السوبر

تحت رعاية اللواء محمد يسرى الحفناوى رئيس نادى الغابة واللواء حسام طه المدير التنفيذي للنادى وطارق ضياء الدين مدير قطاع الناشئين.. صعد فريق كرة القدم تحت ١٦ سنة بنادى الغابة لدورى السوبر مجموعة القاهرة ٢٠١٤ و ٢٠١٥ ويتكون الجهاز الفني من مجدى محمد طه مدير فنى، وعلى حسن على مدرباً عاماً وهانى عبدالحميد مدرباً، ومصطفى محمد إبراهيم إدارياً، وعبدالمصنف أبو الفتوح إصابات الملاعب، واللاعبون: عبدالحكيم طارق، عبدالرحمن سعيد مصطفى، أحمد سيد، محمد سيد إمام، أحمد جمال، عبدالرحمن سعيد سيد، شريف وهبة، محمد هشام، إمام سامى، رياض محمود، حسين مصطفى، محمود مسعود، عمرو محمد، أشرف محمد، أحمد مصطفى، حسام حسن، خالد سيد، خميس محمد.



«طبق أرز» يبعد أبوالسعود عن الأهلي

يعيش محمود أبوالسعود حارس مرمى الأهلي المعار إلى القنطرة حالة نفسية سيئة بسبب ما يتردد عن أن الأهلي لن يوافق على عودته، من خلال بيعه في الموسم الجديد. وما زاد من حزن أبوالسعود ما نقله له أحد أصدقائه المقربين أن الجهاز الفني للأهلي ينتقد خوفه الشديد من المشاركة مع الفريق رسمياً، وهو ما جعل أحد مدربي حراس المرمى يقول ساخراً عنه: «أبوالسعود عندما يعلم أنه سيلعب مباراة، فإنه يأكل طبق الأرز في أسبوع» في إشارة إلى عدم ثقته بنفسه وخوفه الشديد.



Away

Take



- خالد القماش المدير الفني لاتحاد الشرطة عندما طالب إدارة ناديه بالإبقاء على كل اللاعبين في الموسم الجديد، من أجل استمرار الفريق في المقدمة فوجئ بأنه مطالب بالسكوت مؤقتاً.
- عبدالله السعيد لاعب الأهلي تلقى عرضاً مغرياً من أحد اندية ليبيا ويبلغ مليوناً ونصف المليون دولار.. السعيد يفكر كثيراً ورحيله مسألة وقت.
- البرازيلي ريكاردو المدير الفني للإسماعيلي طالب محمد أبوالسعود رئيس النادي بعدم مفاوضة أى لاعب دون استئذانه شخصياً.
- أحمد فتحى نجم الأهلي كان أكثر اللاعبين غضباً من تسريب روايتهم إعلامياً لأنه يتقاضى الأعلى.. فتحى أول من طالب وائل جمعة كابتن الفريق بكتابة شكوى لمجلس الإدارة فيما حدث قائلاً: «اتصرف يا كبير».

الكونفيدرالية

ما بين هدف أبوتريكة في مرمى الصفاقسي في نهائي دوري الأبطال يوم ١١ نوفمبر عام ٢٠٠٦ في الوقت القاتل، وهدف أحمد رءوف في مرمى الدفاع الحسني المغربي في إياب دور ال١٦ الثاني لبطولة الكونفيدرالية، أكثر من سبع سنوات مضت، ومع ذلك بمجرد تسجيل رءوف هدف الإنقاذ في المغرب، جاء ربط الأحداث تلقائياً:



عبد المنعم الأسطي

تأهل ولا في الأملام

معجزة الأهلي في المغرب

وهو هدف معجزة لأنه جاء في توقيت لا يمكن بعده التعويض للفريق المنافس، لأن الحكم أنهى اللقاء بالفعل، هو هدف معجزة لأنه أنقذ الأهلي من الخروج المذل في أقل من شهرين من بطولتين أفريقيتين كبيرتين، وهو هدف معجزة لأنه احتفظ للأهلي ببصيص من الأمل أن يكون أول فريق مصري يحصل على اللقب، وخاصة أن الأهلي في الطريق لتجديد دماء الفريق بصفقات كبيرة كما وعدت الإدارة الجديدة بذلك، هو هدف معجزة لأن الأهلي الفائز زهاباً على ملعبه بهدف واحد فقط، تأخر يهدفين في الشوط الثاني في لقاء العودة عن طريق ضربة جزاء سجلها أحمد شاكو والجابوني لانجو لاما، والآخر صنع كارتة لفريقه عندما تهور بعد تسجيله الهدف الثاني وخلع فائلته ووفقاً للقانون اضطرت الحكم محمد سعيد الكردي لمنحه الإنذار الثاني تلاه الطرد المستحق ليزيد من الضغط على فريقه وهو ما استغله الأهلي حتى لو تأخر الهدف للثواني الأخيرة، قبله سدده عمرو جمال من الوضع منفرداً وكاد يسجل، وتسديدة أخرى من عبدالله السعيد علت العارضة، مما جعل

رءوف على طريقة
أبوتريكة ينتقم
من سوء الحظ

أمام الصفاقسي لم يكن متيقياً سوى دقيقتين ويخسر الأهلي اللقب بالتعادل بدون أهداف بعد تعادل ١/١ بالقاهرة، وفي المغرب لم يكن متيقاً سوى بضعة ثوان قبل أن يطلق الحكم التونسي محمد سعيد الكردي صافرة النهاية لإعلان خروج الأهلي من البطولة واستمرار استعصائها على الفرق المصرية، حتى هبطت المعجزة على الأهلي بملعب الدفاع المغربي ليسجل أحمد رءوف أغلى الأهداف له كلاعب ولناديه في ظروف قاسية جداً. هو هدف معجزة لأنه أول هدف لأحمد رءوف منذ انتقاله إلى النادي الأهلي في يناير الماضي، وقبله كان المرشح الأول للخروج من جنة الأهلي، وهو سيكون كذلك في حالة رحيل محمد يوسف الذي قد يتمسك به لفترة أخرى مقبلة وخاصة أن اللاعب بدأ يظهر بعض القدرات، بدأها في لقاء المقاتلون ولسوء حظه ترتطم لعبتان في القائم والعارضة في دقيقة واحدة، وقد يرحل في حالة التعاقد مع مدير فني أجنبي في ظل صفقات جديدة في الطريق مع عودة أحمد عبدالظاهر من فترة إعاره في ليبيا.



عبد الله السعيد وتريزجييه تفوقا في وسط الأهلي أمام الدفاع المغربي

على سبيل المثال ٧٤ مباراة بدون خسارة في الدوري تحت قيادة البرتغالي مانويل جوزيه، وكذلك بطولة دوري الأبطال عام ٢٠٠٥ بدون هزيمة طوال ١٤ مباراة، ومعنى ذلك أن الأهلي في مرحلة الخطر، وكثيرا ما أشرنا هنا على صفحات المجلة إليه، ولكن لا حياة لمن تنادي، الفريق باستثناء شريف إكرامي في حراسة المرمى يعاني في كل الخطوط، والحقيقة أنه في كل مباراة يقوم إكرامي بإنقاذ الفريق من أهداف غير التي تدخل مرماه، بعد أن قلت أخطأه عن بدايته مع الفريق، الدفاع مع الوسط وهما وحدة فنية واحدة في التحرك سواء الفردي أو الجماعي، سواء في الضغط على المنافس أو التمير بعد الاستحواذ على الكرة، هناك كثير من علامات الاستفهام حول كثير من اللاعبين، ولأن الفريق سيعود من المغرب ليستأنف النشاط المحلي في الدوري بقاء سموحة يوم السبت المقبل، فلن تكشف الآن العناصر التي تحيط بها علامات الاستفهام، حتى لا نتهم بأننا نحاول تعطيل مسيرة الفريق، لسببين، أولا أن كل ذلك مرتبط بالمدير الفني الجديد المتوقع التعاقد معه بعد نهاية الموسم، أو بالأحرى الإعلان عن اسمه بعد نهاية الموسم، ثانيا أنه مرتبط أيضا بالمرود الفني خلال الفترة الحاسمة المقبلة من عمر الدوري، سواء في بقية المباريات الخمس في المجموعة الأولى، أو مشوار ما بعد ذلك في حالة التأهل للدورة الرباعية لتحديد بطل الدوري، وكثيرا ما استمر لاعبون مع أنديتهم بسبب التآلق في مباراة أو تسجيل هدف تاريخي، ربما يكون أحمد رءوف هذا النموذج خلال الفترة المقبلة.

نعود للمباراة نفسها لؤكد أن الأهلي كان سيئا وخاصة في الشوط الثاني يعكس ما قاله المدير الفني محمد يوسف بأن فريقه قدم واحدة من أفضل مبارياته، وإذا كان الأهلي لعب مباراة كبيرة فماذا كان يفعل في العصر الجوزييه؟

لا شك أن محمد يوسف تولى المسؤولية في ظروف صعبة، ولكنه يعلم أنه كان لا يمكن أن يقوم بتدريب الأهلي إلا في هذه الظروف، لأنه في الظروف الطبيعية، سيكون هناك مدرب أجنبي، لأنه لا يمكن السكوت على عشر هزائم للأهلي، واحدة منها أطاحت بالمدير الفني الهولندي يوتفريير عام ٢٠٠٣ بعد الخسارة من إنبي في آخر مباراة بالدوري وهو الذي قاد الفريق في المركز الأول طوال الدوري، وهدف واحد أطاح بمانويل جوزيه في ولايته الأولى عام ٢٠٠١/٢٠٠٢، بعد تسجيل الإسماعيلي الهدف الرابع والتعادل في نفس الوقت في أهم مباراة للأهلي في ذلك الموسم، وهو الهدف الذي نقل البطولة من الأهلي إلى الإسماعيلي، برغم أن الأهلي هزم الزمالك ١/٦ في نفس الموسم، ورغم أن جوزيه حصل وقتها على بطولتي دوري الأبطال والسوبر الأفريقيتين، كما فعل محمد يوسف تماما.

عموما خسر الأهلي، والمهم تأهل الأهلي لدور المجموعتين لبطولة الكونفيدرالية، وعموما لا يزال جرس الخطر يحيط بالفريق، وعموما الأيام المقبلة سوف تكشف ما هو مستور في الوقت الحالي.

مستوى الفريق يجعله في دائرة الخطر في دور المجموعتين

لاعبى الدفاع المغربي يهربون من المباراة بالسقوط على الأرض بدون أسباب وخاصة حارس المرمى حتى سقط القدر على رأسه بهدف مثل الصاعقة في توقيت صاعق، ومن هنا كان الأهلي قاب قوسين أو أدنى من الخروج من بطولة الكونفيدرالية.

المهم ليس في تأهل الأهلي لأول مرة في تاريخه في هذه البطولة، بعد أن شارك من قبل عام ٢٠٠٩ وخرج من ملحق دور ال١٦، المهم أن شكل الأهلي فنيا لا يوحي بأنه يمكن أن يقدم شيئا في البطولة، الفريق خسر للمرة العاشرة من شهر ديسمبر الماضي، بدأ الموسم بخسارتين في كأس العالم للأندية أمام جوانزو الصيني بهدفين، وأمام بطل المكسيك بخماسية بدون حسد، ثم أربع خسائر في الدوري اثنتين أمام الداخلية وحده، وهزيمتين أمام المقاولون والجونة، وأربع هزائم في أفريقيا، مرتين أمام أهلى بتغازى بطل ليبيا، والثالثة أمام يانج أفريكانز بطل تنزانيا والرابعة أمام الدفاع المغربي، والملاحظ أنها فرق من التصنيف الثالث أو حتى الرابع باستثناء بطل المكسيك، بعد أن ظل الأهلي



أحمد روف المنقذ الجديد

الكونفيدرالية

أحمد روف:

الهدف الأعلى فى حياتى

بالطبع كان أحمد روف مهاجم النادى الأهلى هو أسعد لاعبي فريقه عقب نهاية المباراة بسبب هدفه القاتل والذي صعد بالأهلى لدور المجموعات فى الوقت بدل الضائع من المباراة حيث قال روف إنه كان حريصا مثل باقى زملائه على تحقيق التأهل سواء بالفوز أو التعادل أو حتى الخسارة بفارق هدف كما حدث فى المباراة، وأشار إلى أن كل اللاعبين بذلوا جهدا كبيرا طوال المباراة وكانوا الأفضل فى الشوط الأول واستمر تفوقهم فى الشوط الثانى حتى سجل الدفاع الحسنى هدفه الأول وهو ما منحهم دفعة معنوية كبيرة للتقدم وإحراز هدف ثان وهو ما حدث فى بداية الشوط الثانى بالفعل إلا أن روح وإصرار لاعبي الأهلى استمرت حتى النهاية فكان الفوز الرائع والحاسم فى آخر اللحظات.

وأضاف روف أنه يتوجه بالشكر إلى مدربه محمد يوسف الذى منحه الثقة كاملة فى الفترة الأخيرة وأيضا فى المباراة الأخيرة وأنه سعى للرد على هذه الثقة وحاول كثيرا لكنه لم يوفق ولم يكن يدري أن الله يخفى له هدفا سيكون تاريخيا فى مشوار النادى الأهلى، خاصة أنه جاء فى الوقت القاتل ليؤكد أن روح القائلة الحمراء هى أهم ما يميزه.

وأضاف روف أنه كان يتوقع ويتمنى أن يسجل هدفا فى المباراة لكنه وبكل صراحة لم يتوقع أن يسجل بهذا الشكل الدرامى المثير.. وأكد عريس المباراة أنه منذ انتقاله للأهلى فى يناير الماضى وهو يحلم بالتسجيل مع الفريق لكن الله كافأه بهدف تاريخى وسيتذكره الكثيرون لفترة طويلة وسيظل هو الأعلى والأفضل فى تاريخه على الأقل حتى الآن.

واختتم روف كلامه بالقول إن الفرجة بالفوز والتأهل انتهت فى نفس يوم المباراة لأنهم أغلقوا الملف الأفريقى مؤقتا استعدادا لمباريات الدورى العام التى يسعى الأهلى للمنافسة فيها بهدف التأهل للمربع الذهبى والمنافسة على اللقب.

متابعة: محسن لموم

بن شىخة: خبرات الأهلى هزمتنا

أكد عبدالحق بن شىخة المدير الفنى لفريق الدفاع الحسنى الجديدي أن فريقه أدى مباراة جيدة فى حدود الممكن أمام منافس هو الأقوى على مستوى القارة السمراء وأضاف أنه لا يمكن أن يلوم لاعبيه حتى لو كان خروجهم فى آخر لحظة من المباراة، مشيرا إلى أنهم قدموا ما فى وسعهم وبذلوا جهدا كبيرا على مدار المباراة وكادوا يدخلون التاريخ وكان ينقصهم فقط التماسك ولو لمدة دقيقتين فقط إلا أن خبرات لاعبي الأهلى الكثيرة فى مثل هذه المحافل الأفريقية منحتهم التفوق والفوز فى نهاية الأمر وهى عادة الفرق الكبرى التى تتمسك بحظوظها حتى آخر ثانية من عمر المباراة وهو ما فعله الأهلى وطبقه بشكل عملى خلال المباراة.. واختتم بن شىخة كلماته القصيرة بأنه يتقدم للأهلى بالتهنئة ليس على الفوز فقط ولكن على الروح الكبيرة التى ظهر عليها لاعبيه خلال المباراة وتمنى لهم التوفيق فى بقية المشوار، مؤكدا أن لاعبي الأهلى الشباب يمكنهم سد فراغ الكبار الذين رحلوا للاعتزال وينقصهم فقط الوقت حتى يصبحوا أسماء كبيرة مثل أسلافهم الكبار مثل أبوتركة وبركات وغيرهما على مدار تاريخ الأهلى الكبير.

صحفيو المغرب: الأهلي الكبير أوى

تحدث رجال الصحافة والإعلام المغاربة الذين قاموا بتغطية المباراة وأكدوا أن الفريق المغربي قدم عرضاً قوياً واستطاع أن يهزم عملاق أفريقيا بهدفين لهدف، ورغم خروجه فإن الجميع يرفعون له القبة على النتيجة والأداء ويحسب له أنه دافع لآخر لحظة عن سمعة الكرة المغربية لكونه كان آخر الممثلين المغاربة في البطولات الأفريقية بعد خروج كل الفرق من بطولتي دوري الأبطال والكونفيدرالية، وأشاروا إلى أن الجميع في المغرب كانوا يعرفون ويدركون جيداً أن المهمة صعبة وشبه مستحيلة لكنهم كانوا يتمسكون بالممكن وكاد يتحقق لهم ما أرادوا لولا خبرات الأهلي الكبيرة والتي تمنحه التفوق في النهاية حتى عندما يظن البعض أن الأمر انتهى ووقتها يأتي الأهلي ويبعث أوراق الجميع ويحقق الفوز في النهاية.

وعن أداء الأهلي قالوا إنه أثبت بالفعل أنه فريق لا يموت حتى لو خرج بشكل مؤسف وسيئ من دوري الأبطال فإنه يظل قوياً وبطلاً عملاقاً للقارة السمراء عبر بطولة أخرى تعتبر أقل فنياً لكن وجود الأهلي بها يجعلها بطولة قوية. وحول أداء الجمهور المغربي الذي صفق للأهلي عقب نهاية المباراة رغم مرارة الخروج قالوا إنهم كانوا يحلمون بالتأهل لكنهم في الحقيقة يعرفون جيداً قيمة وقدرة الأهلي كنادي القرن الأفريقي... وكشف الإعلاميون عن سر مفاده أن الجمهور المغربي يؤازر الفرق المصرية في البطولات الأفريقية فقط عندما تفشل أنديةهم في مواصلة المشوار النهائية لأنهم يعشقون كرة القدم ويعرفون قيمة كل فريق يصير على النجاح والتفوق وأن ذلك لا يأتي بالمصادفة أو بمجرد التمنى.



محمد يوسف: كنا الأفضل.. وصعدنا بالحظ

محمد يوسف المدير الفني للنادي الأهلي أكد أن فريقه كان الأفضل على مدار اللقاء وكان يستحق الفوز في وقت المباراة الأصلي ودون الانتظار لهدف قاتل مثلما حدث وأشار إلى أن الأهلي تفوق بشكل كبير جداً في الشوط الأول واستمر تفوقه في الشوط الثاني وحتى لحظة إحراز الفريق المغربي هدفه الأول من ضربة جزاء وهو ما ساعد أصحاب الأرض على إحراز هدف ثانٍ، وأشار إلى أن الحكم لم يحتسب ضربة جزاء صحيحة للأهلي كانت كفيلة بتغيير الأمور لمصلحته وفي وقت مبكر لكن الأمور تآزمت حتى النهاية.

وأضاف أن لاعبي الأهلي بذلوا جهداً مضاعفاً طوال المباراة وبحسب لهم الإصرار وعدم الاستسلام لليأس والإحباط حتى مع اقتراب المباراة من نهايتها.

وحول هدف روف قال يوسف إنه أبلغ روف بأنه يبذل جهداً كبيراً مع الفريق ويتوجب عليه التركيز أكثر حتى يتحقق الهدف الذي يسعى إليه وهو ما حدث وسجل هدفاً غالياً.

واختتم يوسف كلامه بأن الفريق حالياً سيلتقط أنفاسه بعد أن تحرر من الضغوط النفسية بسبب كثرة المشاركات ما بين المحلية والأفريقية وسيستفرغ للدوري حتى موعد انطلاق دور المجموعات خاصة أن الأهلي ينتظره مشوار كبير وصعب وسيكون للخبرات دور كبير في الفترة المقبلة.



بودربالة ف

حرص عزيز بودربالة نجم الكرة المغربية الأسبق على الوجود في ملعب المباراة وشاهدها من المدرجات بعد أن حرص على مصافحة لاعبي الفريقين قبل بداية اللقاء وتمنى التوفيق لكليهما وعقب المباراة حرص أيضا على الوجود في أرض الملعب لتقديم التهنية للاعبين والجهاز الفني وتوجه بشكل شخصي إلى طاهر الشيخ رئيس البعثة وهادي خشبة مدير قطاع كرة القدم وقدم لهما التهنية بشكل رسمي وتمنى للأهلي التوفيق في المباريات المقبلة.

سيد عبد الحفيظ:

القادم أصعب

سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي أشار إلى أن سيناريو المباراة جاء غريبا إلى حد كبير لأن الأهلي سيطر على مجريات الشوط الأول وواصل السيطرة في الشوط الثاني وبالتحديد حتى سجل الفريق المغربي هدفه الأول حيث واصل ضغطه ونجح في استغلال إحدى الهفوات الدفاعية وسجل الهدف الثاني الذي قلب المباراة رأسا على عقب.

وأضاف أن الجهاز الفني بين شوطي المباراة شرح للاعبين أنه من الممكن أن نتلقى هدفا وربما اثنين وأنه في حال حدوث ذلك فلا داعي للقلق أو التوتر بل يتوجب علينا أن نسعى للتسجيل ولو هدف واحد يمنح الفريق التأهل وبالفعل عندما وصلت النتيجة إلى فارق الهدفين كنا نصرخ في اللاعبين من على الخط ونقول لهم تقدموا للأمام لإحراز هدف يمنحكم التأهل وكاد يحدث ذلك في أكثر من مرة وأشهرها كرة عمرو جمال التي سبقت هدف أحمد ريوف.

وأضاف عبد الحفيظ أنه يجب أن نتحلى بالواقعية لأن الأهلي لم يفز بالكأس بل إنه سعد وتأهل لدور المجموعات وأمامه عمل كبير جدا إذا ما أراد مواصلة مشوار النجاح خاصة أن الكونغيدرالية وبالتحديد ما زالت تستعصى على كل الفرق المصرية ونسعى ليكون الأهلي هو بطلها الجديد لتعويض أمور كثيرة منها الخروج من دوري الأبطال... وأضاف أنه حتى يخوض الفريق مبارياته في دور المجموعات فإنه لا حديث عن ذلك حاليا لأن الفريق أمامه مهمة صعبة أخرى وهي الفوز ببطولة الدوري التي اقتربت من النهاية واشتدت المنافسة بين أكثر من فريق في المجموعتين وهو ما سيسعى الأهلي للتعامل معه في الفترة المقبلة.

أحمد أيوب:

النهاية السعيدة لن تنسينا الأخطاء

أحمد أيوب مدرب الأهلي أكد أن سيناريو المباراة جاء غريبا إلى حد كبير لأن الأهلي استحوذ بشكل كبير في شوطي المباراة الأول وكان قريبا من تسجيل أهداف لكن عدم التركيز حرم الأهلي من التقدم في الشوط الأول واستمر ذلك في بداية الشوط الثاني لكن المشكلة تمثلت في تلقي الأهلي الهدف الأول الذي كان له مفعول السحر لدى لاعبي الفريق المنافس لأنهم سعوا لإحراز هدف ثانٍ لأجل التأهل ويمرور الوقت سجلوا الهدف الثاني مستغلين حالة غياب التركيز لدى دفاعات الأهلي.

وأضاف أنه كان حزينا لأن الأهلي كاد يودع البطولة رغم أنه كان الأفضل في مجموع المباراتين سواء لقاء القاهرة أو لقاء المغرب، وأضاف أنه مع اقتراب نهاية المباراة كان يطلب من اللاعبين ضرورة التقدم للأمام لإحراز هدف التأهل.

أيوب انتقد حكم اللقاء بشدة مؤكدا أنه تغاضى عن احتساب ضربة جزاء على الأقل لمصلحة الأهلي وكان تسجيلها يكفي لإنهاء الأمور مبكرا وفي المقابل لم يتردد للحظة في احتساب ضربة الجزاء لمصلحة الفريق المغربي.

وانهى أيوب كلامه بأن فوز الأهلي جاء ليؤكد قيمة الفريق الكبرى والعن الحقيقى للاعبى النادى الأهلى الذين يلعبون لآخر لحظة من عمر المباراة وأنهم لا ييأسون أبدا طالما أن الحكم لم يطلق صافرة النهاية، وكثيرا ما فاز الأهلي بمثل هذا الشكل في مباريات وبطولات عديدة.

وقال أيوب إن الجهاز الفني أغلق ملف البطولة الأفريقية لأنه بكل بساطة لم يفز بالكأس بل فقط تأهل لدور المجموعات وأنه سيوجه اهتمامه لبطولة الدوري انتظارا لبدء فعاليات دور المجموعات الذي يطمح من خلاله الأهلي الفوز بالكونغيدرالية كأول فريق مصرى يحقق هذه البطولة.



وائل جمعة: لا تراجع عن الاعتزال

وائل جمعة قائد النادي الأهلي أكد سعادته الخاصة بالفوز والتأهل لأن المباراة هي الأخيرة له مع النادي الأهلي في مشواره الأفريقي بعد قرار اعتزاله اللعب بنهاية الموسم الحالي، مؤكداً أنه كان يتمنى أن يختتم مشواره الأفريقي مع الفريق وهو يسير في الطريق الصحيح لأنه بعد التأهل سيهتف فقط ببطولة الدوري التي ستكون آخر محطاته مع الفريق قبل اعتزال الكرة نهائياً.

وحول المباراة قال جمعة إن التأهل بدأ من القاهرة في لقاء الذهاب عندما حافظ الأهلي على شبابه نظيفة لأن إحراز المنافس أى أهداف في مرمى الأهلي كانت ستصعب المهمة في لقاء العودة وهو ما فعله الأهلي عندما سجل خارج الأرض واستفاد من قاعدة احتساب الهدف بهدفين، وأضاف أن لاعبي الأهلي قادرون على التعامل جيداً مع دور المجموعات بسبب خبرات لاعبيه وأيضاً بعد أن ينضم إليهم لاعبون جدد ويعود إليهم المصابون وهو أمر يصب في مصلحة الفريق ويعزز من قوته ويجعله أحد أكبر المرشحين للفوز باللقب المستعصى على الفرق المصرية. وحول قرار اعتزاله نفى جمعة أنه سيفكر في العودة مؤكداً أن الاعتزال قرار نهائي ولا رجعة فيه لأنه لن يضيف جديداً للفريق في الفترة المقبلة وأنه إن الأوان ليعترك الساحة لغيره من اللاعبين لأنها ببساطة سنة الحياة، واختتم كلامه بأن الأهلي يظل فريقاً كبيراً وعظيماً يكتسب لاعبيه القوة بمجرد الانتماء إليه بدليل تفوقه حتى وهو في أصعب الظروف، وأكد جمعة أنه يسعى بقوة للفوز ببطولة الدوري مع الفريق لكي ينهي مشواره معه بشكل جيد وطيب.

في أرض الملعب



عزيز بودريالة



حوار

أفردت الأهرام الرياضي صفحات فندت فيها أوراقا تخص اتهام د. حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد بضياع مبلغ مليون و ٦٠٠ ألف فرنك سويسري قيمة الدعم الذي قدمه الاتحاد الدولي لتنظيم مصر لنهائيات كأس العالم عام ١٩٩٩.. ولأن حق الرد مكفول للجميع لكون ما يشغلنا هو الحقيقة.. فقط الحقيقة التقينا د. حسن عبر الهاتف ليوضح حقيقة تلك الاتهامات ويرد عن كل ما طرحناه على صدر صفحات المجلة.

حوار أجراه: سيد هندأوى



د. حسن مصطفى
يرد بكل حسرة:

الإساءة في مصر ومعاملة الملوك في الخارج

١٦ - الأهرام - الرياض ٢٠ أبريل ٢٠١٤

قبل أن أبدا في طرح استفساراتي وأستمع لإجاباته بادرني هو بالكلام فقال: سأبدأ حوارى يقول المولى عز وجل: «يا أيها الذين آمنوا إن جأكم فاسق نبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين» صدق الله العظيم.. أتريدوننى أن أرحل عن كل مصر، أو أن أحصل على جنسية أخرى من بين الدول التى قدمت إلى مثل هذا العرض.. ولكننى لن أفعل هذا ولا ذاك.. ولن أهرب كما يفعل الآخرون ولن أحمل أية جنسية أخرى لأننى مصرى حتى النخاع.. نشأت فى حى البغالة الشعبى بالسيدة زينب، وشربت منه قيم ومبادئ ابن البلد الأصيل.. ولأننى عاشق لثراب هذا الوطن سأظل متمسكا به وسأدفن فيه.. لأننى على يقين بأن مصر لا تُلغى أبناها.

كنت أظن أنكم ستشاركوننى الاحتفاء، وتهنئون أنفسكم قبل أن تهنئوني على منصب نائب رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأولمبية الذى جرت انتخاباته قبل أيام فى تركيا كما تفعل الدول الأخرى حين يحظى أحد أبنائها بمكانة دولية رفيعة.. وعلى ما يبدو أنكم احتفلتم بى بالفعل ولكن على طريقتكم الخاصة.. حكاية المليون و ٦٠٠ ألف فرنك «بقت سخيفة أوى»، وكل من يريد أن يوجه لى اتهاماً يرجع لهذا الموضوع رغم أنه انتهى من سنوات بمعرفة تحقيقات رسمية من نيابة الأموال العامة.. وعموما لن أتنازل عن حقى وسأرفع دعوى قضائية أمام حملة التشهير التى تهدف إلى النيل منى.. وأنا أعرف من وراها وماذا يريد ولن أتركه حتى أخذ منه كل حقوقى بالقانون.

●● من تقصد؟

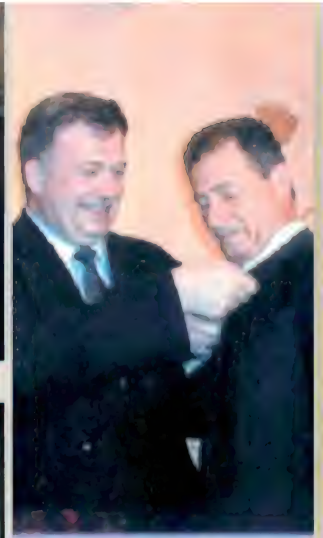
مصر كلها تعرف من هو، ومهما تول من مناصب فإنه سيظل كما هو.. صغيرا.. ولهذا الشخص أقول: لن يضيرنى شيء ولست متهمًا كما تظن، وأتحدى من يقول إننى حصلت على مليون واحد من تلك الأموال أو دخل جيبى أو بيتى منها أى شيء.. وأتحدى أيضا من يقول إننى مسكت بيدي مليما واحدا منها، ومع ذلك أحمل المسؤولية الكاملة بصفتى رئيسا للاتحاد المصرى فى ذلك الوقت.. وحتى الأوراق التى طرحتموها تثبت براءتى وليس إدانتى لأن إجمالى المبلغ المذكور طلب منه د لطفى القلبنى رئيس جهاز الرياضة الأسبق ٣٠٠ ألف دولار لتغطية نفقات الجمعية العمومية للاتحاد الدولى وكان هذا المبلغ بين السيدة سفيرة مصر فى البرتغال وبين وزارة الشباب أى أننى كنت بعيدا عن تلك الأموال.. وحتى الفاض من هذا المبلغ عاد إلى خزينة الاتحاد بعد تسوية كل الحسابات بمعرفة الخارجية المصرية.

●● ولكن تم إنفاقها لتغطية انتخابات أنت طرف فيها؟

ارتفع صوت د. حسن مصطفى وقال بنبرة حادة: عجباً.. أتريدون منصبا دوليا لأحد أبناء الوطن دون أن يقف الوطن إلى جواره؟! منطق غريب وعجيب وليس له مثيل فى كل أرجاء العالم.. عندما تقدم السيد فاروق حسنى وزير الثقافة الأسبق للترشح لمنظمة اليونسكو.. ماذا فعلت مصر؟ وعندما أقبل د بطرس غالى على الترشح لمنصب الأمين العام للأمم المتحدة ماذا فعلت مصر، وعندما فكرنا فى استضافة كأس العالم لكرة القدم.. ماذا فعلت وأنفقت مصر؟! ليس عارا أو عيبا أن تقف الدولة إلى جوار أبنائها وتساعدهم وتعضدهم لأن فوزهم فى النهاية ينسب لها.. ويكفى أن أحد أبناء هذا الوطن بات يترأس ثانى أكبر اتحاد رياضى فى العالم، ولكن لا كرامة لنبي فى وطنه.. اليس هذا شرفا لمصر قبل أن يكون شرفا لى؟ ويكفى أن اسم



هيلارى كلينتون خلال استقبالها حسن مصطفى



حسن مصطفى يتقبل الوسام الفرنسي



جاك روج يقبل حسن مصطفى وساما تقديرا به عن تطوير كرة اليد على مستوى العالم



مع المستشارة الألمانية أنجيلا ميركل



خلال استقبال رئيس كوسوفا لحسن مصطفى

أنا رئيس ثانى أكبر اتحاد رياضى فى العالم ونائب رئيس اتحاد الاتحادات الدولية الأولمبية ولا فخر أقسم بالله أنقذت مصر من كارثة مرتين.. وشكرنى عليها رئيس اللجنة الأولمبية الدولية! لن أرحل عن وطنى.. ولن أترك من يتعمدون تشويه صورتى والقضاء بيننا

حوار



رئيس دولة مونتينيغرو خلال استقباله د. حسن مصطفى



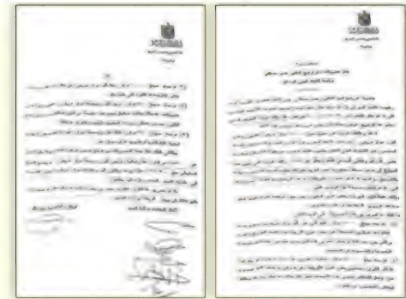
في افتتاح بطولة العالم ألمانيا ٢٠٠٧



مع ولي عهد الدنمارك

**حكاية المليون و «ألف فرنك
» بقت سخيصة أوى»**

حاربت العالم بسبب مصر ولجحت في الاحتفاظ
بقيمة الدعم وفوائده وفي تنظيم المونديال
الدولة ساعدتني في الانتخابات..
وهذا ليس عاراً ولا عيباً



صورة ضوئية من المصروفات الخاصة بالجمعية العمومية للاتحاد الدولي في البرتغال



صورة ضوئية من طلب اتحاد اليد باعتماد مبلغ الفين ٥٠٠ دولارا عند مغادرة البرتغال



صورة ضوئية من المبلغ المتبقي من مصروفات الجمعية العمومية في البرتغال

تحبسنى إن كنت أستحق الحبس أو أن يتم غلق الملف.. فما كان منه إلا أن قال: أى ملف يتحدث عنه.. هذه القضية قتلت بحثا وانغلق الملف بعد استيفاء التحقيقات.. فطلبت منه ورقة تفيد ذلك فقال كيف أمحك ورقة ولم تكن هناك شكوى فى الأصل؟

●● ولكن الشؤون القانونية بوزارة الشباب والرياضة رصدت بعض النواقص فى التحقيقات.. منها فتح الاتحاد الدولي حسابا بالمبلغ المذكور فى أحد بنوك فرنسا وبالتنسيق معكم رغم أن هذا بمثابة مخالفة وفقا للقانون المصرى، كما أنه أضاع على مصر نحو ٧٥٠ ألف جنيه فارق الفوائد بين البنوك المصرية ونظيرتها الأوروبية؟

ضحك د. حسن ساخرا وقال: عجباً.. أتتقنون فى مذكرة موظفة بوزارة الشباب والرياضة، وتشككون فى تحقيقات النيابة العامة فى مصر وسويسرا؟! خلاص كان المفروض أن أجبر الاتحاد الدولي على تحويل المبلغ لأحد البنوك المصرية «عشان متناقض مخالفة ونكسب الفرق فى الفوائد»، «وكمان أقول له عيب عليك كده وإن ده مخالف للقانون المصرى»..

الاتحاد الدولي يا سادة له حسابات فى أكثر من بنك على مستوى العالم، ومنها البنك الفرنسى الذى تم تحويل المبلغ عليه، وقد تم فتح حساب لنا خارج مصر لأنه ليس من المنطقى أن يمنحنا قيمة الدعم قبل أن يتم تنظيم البطولة خصوصا أننا تعرضنا لحادث إرهابى فى مدينة الأقصر قبل إسناد تنظيم البطولة لنا بأشهر قليلة.. ولا يمكن بائى حال أن يهبنا الاتحاد الدولي هذا المبلغ وينتظر إذا كنا سننظم البطولة أم سيقع حادث عارض لا قدر الله يحول دون إتمام عملية التنظيم.. ولذلك ظل المبلغ هناك وبفوائده باسم مصر إلى أن تم استغلاله بالاتفاق مع الجهات المعنية وبالأوراق الرسمية.. وحتى لو كان فى الإمكان تحويل المبلغ لأحد بنوك مصر فإن الاتحاد الدولي فى ذلك الوقت لن يفعلها لأن بعض الأصوات المعارضة لنا داخله طالبت بسحب تنظيم البطولة، واستندت إلى حادث الأقصر لإرهابى خاصة أن معظم السائحين كانوا ينتمون إلى سويسرا..

وطالبتنى جهات سيادية بعمل المستحيل ولولا صمودى وعلاقتى داخل الاتحاد الدولي لضاعت منا البطولة ولتأكدت ظنونهم بأن مصر تنفذ فى ذلك الوقت الأمن والأمان، وبالتالي يتأثر قطاع السياحة ويفقد الوطن مصدرا مهما من العملة الصعبة.

أنا أحد أكثر الناس حرصا على أموال مصر ولا يمكن أن أتسبب فى ضياع فارق الفائدة بين بنوك مصر ونظيراتها الأوروبية كما ذكرت بل كنت سببا فى جلب ٤٠٠ ألف فرنك كان من الممكن أن نفقدها لولا تمسكى وإصرارى على تحقيق أكبر قدر من الفائدة لبلدى حيث اتجه معارضو إسناد تنظيم بطولة العالم لنا إلى حيلة أخرى بعدما عجزوا عن سحب البطولة منا، وهى تقليص مبلغ الدعم ليكون مليوناً و ٢٠٠ ألف فرنك (بناقص ٤٠٠ ألف فرنك) ليتساوى مع ما تحصل عليه أية دولة عند تنظيمها بطولة عالم للسيدات.. ولكننى اعترضت على هذا ونجحت فى حشد الأصوات التى أيدت وجهة نظرى بأن يكون التعديل بالنقصان والتساوى بين تنظيم البطولتين بداية من البطولة التى تلى تنظيم مصر لمونديال ٩٩ ثم إن هناك نقطة ثانية تخص الدعم، وهى أن الاتحاد الدولي حين يفتح حسابا بنوكيا للدولة المنظمة لبطولة العالم يظل يحتفظ بهذا المبلغ لمدة قد تزيد أو تقل عن سنة أو سنتين حتى يرى إن كان هناك سلبيات أو عقوبات يمكنه خصمها من مبلغ الدعم.. وعندما يطمئن على كل شىء يخص البطولة يمنح الدولة المضيفة للبطولة قيمة الدعم دون

مصر يذكر فى كل محفل رياضى دولى بسبب وجودى فى هذا المنصب الذى استلزم دون شك وقوف الدولة إلى جوارى، وهو أمر طبيعى لأنه ما كان ليحقق لولا مساندة الدولة لى ماليا ومعنويا وباركت ترشحي لهذا المنصب.. لا أعرف لمصلحة من كل هذه «الشوشرة».. ألقى كل الحب والاحترام فى كل دول العالم التى زرتها، وأنا ولا فخر رئيس دولة ومك فى الخارج ولكننى أتخسر على ما يجرى من حملة تشويه لى من البعض فى مصر ولا أدري ما السبب ومن المستفيد؟ أنا أخدم بلدى من خلال هذا الموقع الدولي ولم أتوان لحظة أو أتأخر فى عمل أى شىء من أجلها.. وأقسم بالله العظيم (قالها ثلاث مرات متتالية) لولاى لما تمت انتخابات الأندية فى وقت ننشد جميعنا خلاله الاستقرار للوطن، وإذا راودكم الشك فيما ذكرته فعليكم بالاستفسار من كبار المسؤولين عن الرياضة.. وبالمنااسبة التقية الألمانية توماس باخ رئيس اللجنة الأولمبية الدولية فى الكويت بعد تلك الانتخابات، ووجه لى الشكر فى التدخل لحل تلك المشكلة، وما كان منى إلا أن قلت: أتشكرنى على القيام بواجبى تجاه وطنى.

●● ولماذا لم تفكر الآن فى الاتصال بأحد رجال الدولة أو الحكومة لإنهاء هذا الملف وغلقه للأبد؟

.. وهل من الوطنية أن أجرى اتصالا بائى منهم فى هذا التوقيت الذى يحتاج فيه لكل لحظة لحل مشكلة هنا ومواجهة أخرى هناك.. مصر فى حالة حرب ومن يقول غير ذلك فإنه كاذب أو واهم.. وكل رجال الدولة مشغولون بأكثر من ملف يمس الأمن القومى المصرى.. فلا الوقت مناسب لإجراء مثل هذا الاتصال، ولا القضية تشغلى للدرجة التى تجعلنى مهموما ليلا ونهارا لأننى لست مدانا، وحدها كفيفة بأن تثبت هذا، والقضاء العادل هو من سيحكم لى فى الدعوى التى سأرفعها على كل من سعى لتشويه صورتى.

●● ولكن لماذا تم فتح التحقيقات من جديد فى هذا الملف الشائك؟

.. ليس هناك أية تحقيقات فى هذا الصدد، ولا أدري على أى أساس تطوعتم أنتم وفتحتم الملف مرة أخرى، وأين هى أوجه الاتهام؟

●● على أساس المستندات التى بين أيدينا! .. المستند ليس دليل إدانة وحتى قرار الإحالة والاتهام الصادر من النيابة ليس إدانة وكذلك حكم المحكمة الصادر من أول درجة ليس إدانة وهذه قاعدة قانونية واضحة.. فليس هناك قرار إحالة أو اتهام صادر من المحكمة أو أى حكم من أى درجة.. وبالمنااسبة لقد تم التحقيق فى هذه القضية مرتين وتم سؤال د على الدين هلال وزير الشباب الأسبق وتم حفظ القضية وسلامة موقفى آخرها كان فى يوليو ٢٠١١.

●● قبل أن أ طرح عليه استفسارى الجديد استكمل د حسن حديثه عن النقطة السابقة وقال: قبل بضعة أشهر قررت العودة إلى القاهرة لأمرين: الأول مساعدة بلدى فى الخروج من الصدام المباشر الذى كان متوقعا مع الجهات الرياضية الدولية، والآخر كان لسبب شخصى وهو الاتهام الذى تفجر على صدر الصفحات الرياضية والمتعلق بهذا المبلغ المذكور.. وتوجهت إلى نيابة الأموال العامة العليا والتقيت مدير المكتب الفنى للنائب العام.. وقدمت له نفسى وقلت: أنا أمامكم إما أن

حوار



مع جاك روج رئيس اللجنة الأولمبية الدولية السابق



مع رئيس المجلس الأولمبي الآسيوي

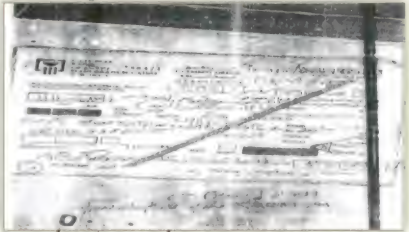


حسن مصطفى مع أفضل مدرب عام ٢٠١٠

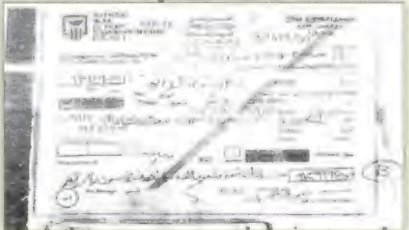
الأهرام حصل من الاتحاد الدولي على ٧٠ ألف دولار.. اسألوه عن هذه الأموال ولا تسألوني!
أنفقنا الملايين لاستضافة مونديال الكرة وفشلنا.. فمن حاسب الفاشلين؟
أنا من البغالة.. وأستطيع الحصول على جنسية دولة عظمى ولكنني متمسك بتراب الوطن



صورة ضوئية بموافقة وزارة الشباب على دعم ترشيح د. حسن لمنصب رئاسة الاتحاد الدولي لليد



صورة ضوئية لإيصال استلام الأهرام الدفعة الأولى من الاتحاد الدولي لليد



صورة ضوئية لإيصال استلام الأهرام الدفعة الثانية من الاتحاد الدولي لليد



صورة ضوئية توضح موافقة وزارة الشباب على دعم د. حسن مصطفى في انتخابات الاتحاد الدولي للمرة الثانية وإسناد تنظيم الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لمؤسسة الأهرام



صورة ضوئية من حفظ التحقيق مع حسن مصطفى في القضية نفسها التي رفعها طارق الدروي عضو اتحاد السيد السابق

أية فائدة، ولكن تغير الوضع معنا حيث طالبتهم بفتح حساب لنا حتى يكون لنا الحق في إضافة نسبة الفوائد للمبلغ الأصلي، وهو ما حدث بالفعل.. وفي النهاية توجهون إلى اللوم وتوجهوا إلى اتهامات ليس لها أي أساس من الصحة.

●● أصدقك القول يا دكتور.. ولكن الحساب الذي تم فتحه في البنك الفرنسي باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ٩٩ كان سرياً، ولم تعلم عنه الجهة الإدارية شيئاً ولا المسؤولون عن الرياضة في مصر؟

.. سارع د. حسن مصطفى بالرد على تلك النقطة، وقال: الحمد لله أنك قلت إن الحساب باسم اللجنة المنظمة لبطولة العالم ٩٩ وليس باسم حسن مصطفى، وكنت أعتقد أن يكون اتهاماً جديداً بأن يحمل الحساب اسمي.. وبين يديك مستند رسمي من وزارة الشباب بتاريخ ٢١ مايو ٢٠٠٤ موجه إلى المستشار حسين فتحي سكرتير اتحاد اليد في ذلك الوقت يوضح هذه النقطة ويرد على طلب الموافقة على اعتماد صرف وتسوية حسابات دعم ترشيحي لرئاسة الاتحاد الدولي.. ويؤكد موافقة د. علي الدين هلال وزير الشباب الأسبق على اعتماد صرف المبالغ التي تم صرفها لتدعيم الترشيح أثناء اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي في البرتغال بمعرفة السفارة المصرية في هذا البلد الأوروبي خصماً من إجمالي الدعم المخصص من الاتحاد الدولي والمودع في بنك كريديت ميثيل الفرنسي.. وبالمناصفة لم يتم صرف إجمالي المبلغ الذي خصصته الجهة الإدارية لهذا الغرض وفق المستندات التي أرسلت إليك صورة منها، ولكن تبقى منه مبلغ ١٢٨ ألفاً و ٨٠٠ دولار تم تحويله إلى خزانة اتحاد اليد في ديسمبر عام ٢٠٠٠ بمعرفة مسؤولي الاتحاد في ذلك الوقت.

●● وماذا عن بقية مبلغ الدعم؟
.. عرضنا على وزارة الشباب تنظيم مصر اجتماعات الجمعية العمومية العادية للاتحاد الدولي في مدينة الغردقة عام ٢٠٠٤ واستضافة بطولة العالم الأولى لكرة اليد الشاطئية على هامش الاجتماعات علاوة على ترشيحي لفترة رئاسية جديدة.. وتلقت إخطاراً بموافقة الجهة الإدارية على تنظيم الاجتماعات واستضافة البطولة ومساندتي في تلك الانتخابات على أن يتم الدعم لتنظيم هذه الأحداث من ميزانية بطولة العالم التي أقيمت في مصر.

●● ولكنك اخترت وكالة الأهرام لتقوم بعملية التنظيم بناءً على علاقة الصداقة التي تربطك بحسن حمدي مدير الوكالة وقتها؟
.. رد د. حسن متعجباً: لماذا تربطون بين العمل والصداقة؟ صحيح أنها تغيد كثيراً في الوصول إلى أفضل عمل ممكن ولكن في هذه النقطة تحديداً لم اختر الوكالة كما تقول بل حددتها لي الجهة الإدارية لكونها متخصصة في عملية تنظيم المعارض وإقامة البطولات ولها تجارب سابقة في هذا الشأن، كما أنها جهة حكومية أي ليست مؤسسة خاصة يملكها شخص حسن حمدي.. إذن المستفيد الأول هو مؤسسة الأهرام وليس صديقي.. وبين يديك مستند مزيل بتوقيع المرحوم طلعت جنيدي رئيس قطاع الرياضة يحمل جملة لا تحتل اللبس وتقول إن الجهة الإدارية وافقت على دعم اتحاد اليد لتنظيم الاجتماع الخاص بالاتحاد الدولي من ميزانية بطولة العالم ٩٩ والموجودة طرف الاتحاد على أن تقوم مؤسسة الأهرام بتحمل كل الإجراءات التنفيذية.. وبناءً على هذا التكليف وموافقة الجهة الإدارية قمنا بالاتفاق مع المؤسسة وفق عقد رسمي حملت بنوده كل التفاصيل.. وبالمناصفة كسبنا نحن والأهرام

أموالاً من وراء تنظيم بطولة العالم الشاطئية وتنظيم اجتماع الاتحاد الدولي وهو مثبت بالأوراق الرسمية ويمكنك الاطلاع عليه من خلال حسابات مؤسسة الأهرام التي تنتمي إليها أو حسابات اتحاد اليد.

●● أتريد القول إن مؤسسة الأهرام حصلت على بقية مبلغ الدعم؟

.. إجمالاً ما حصلت عليه مؤسسة الأهرام وفق الأوراق الرسمية كان ٦٩٥ ألفاً و ٩١٥ دولاراً على دفعتين: الأولى تم تحويلها من الاتحاد الدولي إلى الأهرام وتبلغ قيمتها ٢٩٥ ألفاً و ٩١٥ دولاراً بتاريخ ٢٦ فبراير ٢٠٠٤ على حساب رقم ٨٢٤٠١٥٠٤٠١١٠، والدفعة الأخرى بلغت ٢٠٠ ألف دولار من الاتحاد الدولي إلى الأهرام بتاريخ ٢ مارس ٢٠٠٤ على رقم الحساب نفسه.. كل هذه المبالغ وهذا الاتفاق تم في النور وبمباركة مسؤولي الدولة والجهة الإدارية.

●● اسمح لي يا دكتور بقال أنك دفعت هذا المبلغ إلى الأهرام حتى يسهل عملية الحصول عليه مرة أخرى بحكم علاقتك ومدير عام الوكالة؟

.. بصراحة أتعجب مما يقال فهل حسابات مؤسسة بحجم الأهرام بهذه السذاجة؟! وبدون حسيب أو رقيب.. الفلوس دخلت الأهرام بمستندات رسمية ولا يمكن أن تخرج منها إلا بمستند رسمي أيضاً ولا كيف يتم التسوية من الناحية المحاسبية على الأقل؟! ●● نعم خرج جزء من المبلغ بمستند رسمي من خلال شيكات لاتنين من موظفي الاتحاد وبموافقة السيدة أمل خليفة المدير التنفيذي للاتحاد المصري لليد في ذلك الوقت؟! .. فهمت غرضك وما تقوله.. وأذكرك هنا بما قلته من قبل وهو موافقة الجهة الإدارية على تغطية نفقات اجتماعات الاتحاد الدولي وتدعيم ترشيحي لفترة رئاسية ثانية مع تنظيم أول بطولة عالم لكرة اليد الشاطئية على أن تتولى الأهرام عملية الصرف، وهنا لا يمكن بأي حال أن يصطبح مسؤولو الاتحاد مندوباً من الأهرام إلى كل جهة أو مكان يتطلب دفع أموال لأن الأمر فيه نوع من البيروقراطية الغريبة، ويعيق العمل خصوصاً ونحن نتعامل مع مجتمع دولي هم ممثلو الجمعية العمومية للاتحاد الدولي.. وتسهيلاً لهذه الأمور قمنا بسحب جزء من المبلغ من الأهرام تحت حساب المصاريف وتم تسويته بالمستندات من خلال لجنة مختصة.. ولك أن ترجع لحسابات المؤسسة كما قلت، وأعتقد أنها أسهل الطرق لفك طلاسم ما تطرحه من استفسارات.. وبالمناصفة كل هذه الأوراق كانت ضمن الشكاوى الكيدية التي قدمها بعض الممرضين لنياية الأموال العامة وأثبتت صحة موقفي وكذلك موقف الأهرام.. وبالمناصفة أيضاً ليس هناك أية شكوى ضدي أو ضد أي شخص من أسرة اليد أمام القضاء.

قبل أن أنهى حوارى الذي امتد لأكثر من ساعتين عبر الهاتف أوضحت للدكتور حسن مصطفى أن الأهرام الرياضى كان ولا يزال وسيظل مرآة للحقيقة ولو كان يبغى التشهير أو الإساءة لشخصه لما فتح صفحاته للرد على كل ما طرحناه من اتهامات من قبل، وكان اكتفى بما تم نشره دون النظر إلى ردود أفعاله وسماع أقواله.. فقال: أعلم ذلك علم اليقين ولكن ما يدهشنى بالفعل أنكم لم تستندوا إلى حكم نهائى حتى تضعونى فى قفص الاتهام.. ولكنها مجرد أوراق أعنتها موظفة بتوجيهات من مسئولها ومجاملة له دون أن تدري أبعاد تلك الأوراق، كما أننى أرى أن الزج باسم الكاتبت حسن حمدي فى تلك القضية هو تصفية حسابات لزميل كان يوماً معكم فى الأهرام.



"الأهرام الرياضي" يواصل كشف الفساد الرياضي العامري فاروق.. الوزير "ذو الوجهين"!

في هذا العدد نفتح ملفاً مهماً يظهر بشكل كبير كيف كان يدير العامري فاروق وزارة الدولة لشئون الرياضة في عهد نظام الإخوان المسلمين حين حكموا مصر لمدة عام كامل.. وخلال فترة توليه الوزارة قدم العامري فاروق نموذجاً للوزير الذي يعلم من أين تؤكل الكتف فاختار موظفين مهمين بالوزارة لأرضاء جماعة الإخوان المسلمين وحزبهم الحرية والعدالة.. بل وكان العامري هو الأكثر فجراً بين كل وزراء مصر في تلك الفترة من أغسطس ٢٠١٢ إلى يونيو ٢٠١٣ حين اختار موظفين ومستشارين آخرين من رجال الحزب الوطني وهو النظام الأسبق والذي ثارت عليه ثورة ٢٥ يناير.. ليكون العامري وحده الذي جمع بين النظامين اللذين قامت عليهما ثورتا ٢٥ يناير ٢٠١١ و ٣٠ يونيو ٢٠١٣..

ولكن لحظك العاثر يا سيادة الوزير الأسبق قامت الثورة الثانية وبدلاً من أن تأكل أنت الكتف.. أكلتك

الفساد.. ليس مالياً فقط.. هناك أوجه أخرى للفساد لا يمكن إغفالها.. فهناك فساد فني.. مثلاً حين تختار لاعبين ليسوا على المستوى وإنما على سبيل المجاملة.. أو أن تختار مدرباً ليس الأكفأ أو أفضل وإنما يكون الأقرب في الوساطة.. وينطبق ذلك على اختيار الحكام لإدارة مباريات وهم ليسوا الأجدر بذلك.. وهناك كذلك فساد آخر.. وهو الفساد الإداري.. وهو أن تختار موظفاً لتسهيل أمورك من خلاله.. أو مديراً يتبع تنظيماً سياسياً حاكماً وهو الأقل أداءً بين زملائه ولكنه الأقرب للنظام..



محمد شبانة



الوزير الوحيد الذي جمع رجال الإخوان المسلمين ورجال الحزب الوطني في وقت واحد!

خطفت منه مقعد الفئات بدائرة الدقي وخسر العامري معركة المجمع الانتخابي ونجحت آمال عثمان.. وهذا الموقف أثبت للجميع أن العامري ينتمي قلباً وقالباً لهذا الحزب الحاكم وقتها..

مرت الأيام وثار الشعب المصري في يناير ٢٠١١ وقام بثورته وأسقط نظام الحزب الوطني بأكمله لتكون صدمة شديدة لرجالات هذا الحزب.. فانزوى الجميع خشية بطش الناس بعد إفساد الحياة السياسية في مصر لدرجة غير مسبوقة في الخمسين سنة الأخيرة.. ولكن ولأنه العامري فاروق فإنه قادر على النهوض سريعاً وتغيير وجهه من وجه الحزب الوطني إلى وجه الحرية والعدالة أو الإخوان المسلمين.. وفجأة وفي أغسطس ٢٠١٢ اختير العامري لمنصب وزير الدولة لشئون الرياضة في عهد حكومة الإخوان المسلمين.. وترددت أقاويل كثيرة وقتها ما بين علاقات تجمع بين عائلته وعائلة

الوزير الأسبق عضواً بمجلس إدارة الأهلـى ونجح في انتخاباته رغم رفض قائمة حسن حمدي في ذلك الوقت ضمه إليها.. بل وصفته وقتها بالخيانة وعدم جدارته بعضوية إدارة الأهلـى.. وعلى الرغم من ذلك نجح العامري بانتخابات الأهلـى غصباً عن حسن حمدي الرجل القوي وقتها وساعده حينذاك رجل الأعمال ياسين منصور.. فحصل العامري على شهرة واسعة على اعتبار أنه الرجل الذي وقف ضد حسن حمدي ونجح في انتخابات الأهلـى فاعتبره الكثيرون رجلاً شجاعاً فاستغل هذه الصفة واكتسب شعبية كبيرة..

ولأن العامري كما أشرنا في السابق يعرف من أين تؤكل الكتف فقد قرر خوض انتخابات البرلمان على قوائم الحزب الوطني المنحل.. فأتجه للمجمع الانتخابي لدائرة الدقي ولكنه هذه المرة لم يستطع الصمود أمام المرأة الحديدية آمال عثمان والتي

الثورة الثانية وأسقطت من تاريخ وزراء رياضة مصر!!

العامري فاروق.. عضو مجلس إدارة الأهلـى السابق.. هو رجل شديد الطموح والتطلع للمناصب.. ولا يفرق معه كثيراً إلى أي طريق سيلجأ لتحقيق طموحاته!!

في عام ٢٠١٠ قرر العامري فاروق خوض انتخابات مجلس الشعب المصري على دائرة الدقي مستغلاً علاقات عائلية تجمع عائلته مع عائلة أحمد فتحي سرور رئيس مجلس الشعب الأسبق ونظراً لأن والد العامري من رجال الأعمال أصحاب المدارس الخاصة فكان يرتبط بعلاقات متينة بفتحي سرور الذي هو الآخر كان وزيراً للتربية والتعليم في فترة الثمانينات وقبل أن يصبح رئيساً لمجلس الشعب.. وفي الماضي كان لهذه العلاقات تأثير بالغ للوصول لمقاعد البرلمان وهو ما كان يأمله العامري وفي نفس الوقت كان

قرار
وزير الدولة لشؤون الرياضة
رقم (٥٤١) لسنة ٢٠١٢
صادر بتاريخ ٢٠١٢/٨/١٤

وزير الدولة للرياضة

- بعد الاطلاع على الإعلان الدستوري في ٢٠١١/٢/٢٢
- والإعلان الدستوري الصادر بتاريخ ٢٠١١/٢/٢٢
- والإعلان الدستوري الصادر بتاريخ ٢٠١٢/٢/٢٢
- وعلى قانون نظام المحامين المحدث بالقانون رقم (٤٧) لسنة ١٩٧٨ وتعديلاته.
- وعلى قرار رئيس الجمهورية رقم ٩٠ لسنة ٢٠١٢ بتعيين السيد / وزير الدولة للرياضة
- وعلى ما عرضه السيد رئيس الإدارة المركزية لشؤون مكتب الوزير

قرار

المسادة الأولى

تكليف السيد / محمد أحمد عباس أمين - لفصل مديراً لمكتب السيد وزير الدولة لشؤون الرياضة

المسادة الثانية

على الجهات المختصة تنفيذ القرار اعتباراً من تاريخ صدوره كل فيما يخصه.

أ. العامري فاروق العامري
نائب

وزير الدولة لشؤون الرياضة

محمود الهرايس
رئيس الإدارة المركزية لشؤون مكتب الوزير

صدر في ٢٦ رمضان ١٤٣٢ هـ
الموافق ١٤ أغسطس ٢٠١٢ م

صورة طبق الأصل مرسلة إلى السيد الأمين



تمكين الإخوان المسلمين؛

حكاية محمد عباس

نجل القيادة الإخوانية

الذي أصبح أغنى موظف

بالوزارة!

لماذا خالف الوزير اللوائح

والقوانين بتعيين وكيل

لجنة الشباب بمجلس

الشورى الخبير بالمجلس

القومى للرياضة؟!

لماذا قرر اللواء طارق

المهدى إلغاء قرار الوزير

بتعيين الإخوانى سلطان

أحمد مديراً لمديرية

الشباب بالوادي الجديد؟!

قرار العامري فاروق بتعيين محمد عباس (الإخواني) مديراً لمكتبه رغم عدم قانونية ذلك



محمد عباس يغير صفته في جواز السفر إلى مدير مكتب وزير الدولة لشؤون الرياضة

مكتبه... ولعل قراره يكون صائباً لو اختار شاباً من أصحاب الكفاءة في الوزارة كنوع من تجديد الدماء وتحقيق هدف من أهداف ثورة يناير بتمكين الشباب ولكنه لم يقصد ذلك.. بل اختار شاباً اسمه محمد عباس كان موظفاً مغموراً منذ تم تعيينه بالوزارة ولكنه كان صاحب مؤهل مهم وهو نجل أحد القيادات البارزة لجماعة الإخوان المسلمين بمنطقة الصعيد... وفجأة أصبح محمد عباس هو الطفل المعجزة بوزارة الرياضة كما كان يلعبه زملاؤه وقرر العامري فاروق منح مدير مكتبه امتيازات مالية غير مسبوقه فكان يحصل على امتيازات وكلاء الوزارة مثل ٦٠٠٪ من الحوافز و١٥٠٠ جنيه إثابة شهرية أو مكافأة إجابة والقي جنيه استمرارية أو مقابل وقت إضافي على وقت العمل الرسمي وكذلك مكافأة شهرية تصل إلى ١٨٠٠ جنيه من صندوق التمويل الأهلى وقام بوضعه ضمن المسؤولين بمشروع وهى أطلق عليه وقتها

شكلت بعد ثورة قامت في الأساس اعتراضاً على الحزب الوطنى.. وبالفعل جلس العامري على المقعد الوثير وبدأ ينسج خيوطه العنكبوتية ليتمكن أكثر من مقعد الوزير وقرر أن يصبح وزيراً لسنوات وسنوات.. وفي مصر للأسف حتى تطول فترة توليك المسئولية لا يهم أداؤك وإنجازاتك بقدر ما تستطيع تقديمه من فروض الولاء والطاعة للسلطة الحاكمة والحزب الحاكم.. والسلطة وقتها كان ينقض عليها جماعة الإخوان المسلمين وحزب الحرية والعدالة.. وعلى الفور قرر العامري أن يدخل إلى قلوب الإخوان بأقصى سرعة.. فربما يرحل هشام قنديل ووقتها لن ينفعه رضاؤه عنه.. فالأهم هو رضا الجماعة وحزبها!!

وفور أن تولي العامري مقعد الوزارة بدأ على الفور مرحلة تمكين جماعة الإخوان مقاليد وزارة الدولة لشؤون الرياضة.. واختار شاباً صغيراً ليكون مديراً

خيرت الشاطر رجل الإخوان المسلمين القوى.. وهناك من قال إنه كانت تربطه علاقة قوية كذلك مع د. هشام قنديل رئيس الوزراء الأسبق في عهد رئيس الجمهورية السابق محمد مرسى على اعتبار أن كليهما يسكن بحى الدقى.. اختلعت الروايات حول اختيار العامري خاصة أن كثيرين أعربوا عن اندهاشهم على اعتبار أن هذا الرجل ليس من هؤلاء أصحاب التاريخ الرياضى القوى.. فهو لم يكن مثلاً لاعباً مرموقاً في أى رياضة وكذلك لم يكن إدارياً.. فكان مجرد عضو بمجلس إدارة الأهلى مجمد نظراً لغضب مجلس حسن حمدى عليه وقتها بل كان له زملاء بالمجلس أكثر منه شهرة وكفاءة وتقلدوا مناصب دولية مثل خالد مرتجى.. فظل التساؤل الحائر لماذا العامري فاروق؟!

في النهاية أصبح العامري فاروق رجل الحزب الوطنى وزيراً للدولة لشؤون الرياضة في الوزارة التى



**تمكين الحزب الوطني:
مصطفى عزام عضو
أمانة السياسات..
من موظف معزول
لرئيس الإدارة المركزية
للاستثمارات!
من هو الدكتور العضو
البارز بالحزب الوطني
المنحل بالمنصورة.. الذي
أصبح مستشارًا للوزير؟!
محمد علام من موظف
درجة رابعة ومؤهّل
دبلوم تجارة إلى
السكرتير الشخصي
للعامري!**

الجانب القانوني وطبقاً للهيكل الوظيفي الإداري للوزارة لا يوجد مسمى وظيفي اسمه مدير مكتب الوزير وطبقاً للهيكل الوظيفي المعتمد من الدولة هناك رئيس للإدارة المركزية لمكتب الوزير وكان يشغله محمود الجراحي الذي تم تجميده تمامًا في عهد العامري وكذلك هناك مسمى آخر مدير المكتب الفني للوزير وكان يشغله محمد الكريدي ولم يفكر العامري مثلاً في سؤال مدير الموارد البشرية بالوزارة وكانت تشغله السيدة هدى أيوب ليسألها عن مدى قانونية ابتكار منصب مدير مكتب الوزير.. والغريب أن محمد عباس استغل الموقف بشكل ضخم.. فعلى الرغم من عدم قانونية منصب مدير مكتب الوزير من الناحية الإدارية من الأساس فإنه حصل على توقيع الوزير بتعيينه في هذا المنصب وقام بتغيير أوراقه الرسمية ببطاقة الرقم القومي وجواز سفره من موظف بوزارة الرياضة لمدير مكتب وزير الدولة لشؤون الرياضة وهي مخالفة ضخمة في أوراق حكومية رسمية!!

٢٥ - الأهرام الرياضي العدد ١٣٧١

و على قرار رئيس الجمهورية رقم ٩٠ لسنة ٢٠١٢ بتشكيل الوزارة.
و على قرار رئيس الجمهورية رقم ١٨٠ لسنة ٢٠١٢ بتحديد اختصاصات وزير الدولة لشؤون الرياضة وتعديل بعض أحكام قرار رئيس الجمهورية رقم (٤٢٦) لسنة ٢٠٠٥ بإنشاء المجلس القومي للرياضة.
و لصالح العام

قرار
(المادة الأولى)

ينسب السيد / سلطان أحمد سلطان مدير إدارة شؤون الهيئات بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لشغل وظيفة مدير مديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لمدة عام أو تاريخ بلوغه سن الإحالة للمعاش أيهما أقرب.

(المادة الثانية)

يعمل بهذا القرار فور صدوره وعلى الجهات المختصة تنفيذه

١. العامري فاروق العامري

توقيع

وزير الدولة لشؤون الرياضة

محمود الجراحي

رئيس الإدارة المركزية لشؤون مكتب الوزير

صدر في ٢ صفر ١٤٣٤ هـ
الموافق ١٦ ديسمبر ٢٠١٢ م

صورة طبق الأصل مرسلة إلى السيد الأستاذ

قرار العامري فاروق بتعيين الإخواني سلطان أحمد سلطان مدير مديرية الشباب والرياضة بالوادي الجديد

السيد / حسن محمد علي عويس

مدير عام مديرية الشباب والرياضة

تحية طيبة .. وبعد ..

إسداء إلى قرار وزارة الدولة لشؤون الرياضة رقم (٩٨) لسنة ٢٠١٢ الصادر بتاريخ

٢٠١٢/١٢/١٦ والمنصوص به في المادة الأولى السيد / سلطان أحمد سلطان مدير إدارة شؤون

الهيئات بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لشغل وظيفة مدير مديرية الشباب

والرياضة بمحافظة الوادي الجديد لمدة عام أو تاريخ بلوغه سن الإحالة للمعاش أيهما أقرب.

يتم عدم تنفيذ القرار واستمراركم في العمل مديراً عاماً للمديرية

محافظ الوادي الجديد

لواء / طارق مهدي

قرار اللواء طارق مهدي محافظ الوادي الجديد بإلغاء قرار العامري فاروق

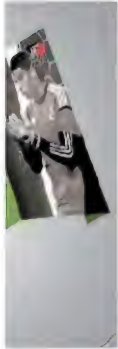
محمد عباس دائماً ملاصقاً للعامري فاروق في كل تحركاته الظاهر منها للناس في اللقاءات الداخلية والخارجية وكذلك الخفي منها حين كان يصطحبه لمقر حزب الحرية والعدالة بمنطقة المقطم!! وهنا لا دخل لنا بالشأن السياسي فربما لا يعيب محمد عباس أنه كان ينتمي لجماعة الإخوان المسلمين في ذلك الوقت ولكن الطامة الحقيقية هي اختيار موظف ومنحه صلاحيات ضخمة وامتيازات مالية غير مسبوقة ليس لأنه الأكفأ ولكن لمجرد أنه إخواني!! وما فعله العامري من مخالفة ليس فقط استخدام الوساطة في اختيار مدير مكتبه ولكن كذلك من

معهد العلوم الرياضية بالتعاون مع الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري وكان يحصل منه شهرياً على ما يقرب من ستة آلاف جنيه وقام كذلك بوضعه ضمن المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب ليتحصل شهرياً على مكافأة تقترب من عشرة آلاف دولار مع ضمه كذلك لبعثات السفريات الخارجية للوزير ليتحصل على بدلات السفر كاملة في كل سفرية.. وكان العامري صاحب لقب الوزير ابن بطوطة لكثرة سفرياته.. كل هذه المخصصات حصل عليها محمد عباس الذي جاء من المجهول كموظف درجة ثانية للوزارة ليصبح فجأة أعلى موظف بالوزارة لمجرد أنه إخواني ونجل أحد قيادات الإخوان.. وكان

مجلس الشورى يفتح التحقيق في تعيين رائد زهر الدين
كخبير بالمجلس القومي للرياضة (صورة من موقع المصري اليوم)

«الشورى» يحقق في تعيين «زهر الدين» عضواً بـ «القومي للرياضة»

الخميس 21-02-2013 23:15 | كتب: بلخ أبو عايد



أهم الأث



قرار خصم خمسة أيام من الراتب الشهري لسلطان أحمد سلطان لمخالفات مالية

الدين وكيل لجنة الشباب بمجلس الشورى والذي تحدثنا عنه في الفقرة السابقة.. وأيضاً يجب ذكر أن سلطان هذا تمت مجازاته أكثر من مرة بخضم أيام من راتبه بإحكام وقرارات الشئون القانونية والجزاءات بمديرية الشباب والرياضة بالوادي الجديد بسبب مخالفات مالية خاصة بتنفيذ مشروع لدوى الاحتياجات الخاصة واستندت الشئون القانونية بالمديرية وقتها في عام ٢٠٠٥ إلى تحقيقات أجهزة النيابة الإدارية!!

ولأن العامرى فاروق رجل مختلف ووزير من طراز خاص.. فقد جمع عند اختيار موظفيه بين المقربين من النظام الحاكم وهم الإخوان المسلمون وقتها لضمان تثبيت أقدامه معهم وبين أهل الثقة من نظام الحزب الوطني المنحل والذي هو نفسه ينتمي إليه حتى قامت



العامرى يقرر تعيين الإخوانى سلطان أحمد سلطان مديراً عاماً بوزارة الرياضة

يشغل حالياً منصب محافظ الإسكندرية.. لم يجد أمامه سوى إلغاء قرار الوزير ليصدر قراراً تاريخياً لأول مرة بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٨ أن يلغى محافظ قراراً لوزير الرياضة وبالفعل لم يتمكن سلطان أحمد سلطان من التنفيذ.. وبدلاً من أن يفهم العامرى خطاه ويعرف أن محاولاته بتمكين الإخوان باتت مكشوفة ويعدل عن قراره إلا أنه ركب رأسه وقرر إرضاء هذا الموظف الإخوانى وقام بنده بقرار وزارى آخر إلى مقر الوزارة بالقاهرة في وظيفة كبير أخصائين بدرجة مدير عام لمدة عام تبدأ من يوم ٢٧ مارس ٢٠١٢..

عموماً لن تندبش عزيزى القارئ حين تعرف أن تصرفات الوزير تجاه سلطان هذا ليست قناعة بكفاءة أو مؤهلات ضخمة وإنما ببساطة فإن السيد سلطان أحمد سلطان هو نجل شقيقه الإخوانى رائد زهر

العامرى لم يكتف بتعيين محمد عباس الإخوانى بهذا المنصب المهم وإنما استخدم سلطاته عند تشكيل المجلس القومي للرياضة وقام بتعيين رائد زهر الدين عضواً وخبيراً بالمجلس الذى تم تشكيله من ١٤ خبيراً.. ورائد زهر الدين هذا كان عضواً بمجلس الشورى في ذلك الوقت وكان يشغل منصب وكيل لجنة الشباب بمجلس الشورى.. وعلى الرغم من التعارض مع كونه شخصية رقابية بالمجلس البرلمانى على وزارة الرياضة فإنه تم تعيينه وأصدر الوزير على ذلك رغبة منه في ضمان لجنة الشباب التي تراقب أداء الوزير وكذلك تتابع أداءه وتقر الميزانية المخصصة للوزارة وتراجعها وضمان ولاء رائد زهر الدين يعنى بطبيعة الحال ضمان ولاء لجنة الشباب والتي ستوافق مؤكداً على طلبات السيد الوزير كرامة لعيون السيد رائد!! وفى ذلك الوقت اعترضت وسائل الإعلام على تعيين نائب رئيس لجنة الشباب بالمجلس القومى للرياضة فهو الحكم واللاعب في الوقت نفسه فإن الوزير لم يشغل باله.. ووصل الأمر إلى أن فتح مجلس الشورى تحقيقاً في هذا الاختيار طبقاً لتصريحات محمد حافظ رئيس لجنة الشباب بالبرلمان وقتها إلا أنه على ما يبدو كان تحقيقاً صورياً.. فلم يحدث شيء ولم يستغل رائد زهر الدين من المجلس القومى للرياضة ولم يعفه الوزير من المنصب!! ولماذا يحدث ذلك.. والوزير يعلم ويفهم جيداً أنه يتقرب من النظام الحاكم وهذا يكفى.. ولتذهب اللوائح والقوانين إلى الجحيم!! واستمر العامرى فاروق في محاولاته بتمكين نظام الإخوان المسلمين فقرر فجأة تعيين رجل اسمه سلطان أحمد سلطان بقرار وزارى ونده لوظيفة مدير مديرية الشباب والرياضة بمحافظه الوادي الجديد وذلك بتاريخ ١٦ ديسمبر ٢٠١٢ يشغل منصب مدير إدارة الهيئات بالمديرية.. وجاء قرار الوزير ليشغل حالة الغضب داخل المديرية فرفض الموظفون قرار الوزير وأغلقت أبواب المديرية بالجنائز واعتصموا أمامها وظلوا أيام يهتفون ضد الوزير.. ولم يجد محافظ الوادي الجديد وقتها اللواء طارق المهدي والذي



الدورى

واحد..
اثنين..
ثلاثة..
أربعة..

فريق الزمالك لكرة القدم فتح على الرابع ودهس فريق القناة رايح جاى بنفس النتيجة فى مباراة من طرف واحد، لم يذهب فيها لاعبو القناة ومديريهم أحمد سعيد إلى ملعب الدفاع الجوى الذى جمع الفريقين وشهد حالة الفوقان للاعبى الزمالك الذين تعلموا الدرس من الهزيمة القاسية من بتروجيت والأداء المتواضع والمستوى المخجل الذى لا يليق بقدراتهم وإمكاناتهم.. وتحولوا فى مباراتهم مع فريق القناة إلى مقاتلين بدرجة لاعبي كرة القدم، لهم غاية واحدة وهدف واحد هو الفوز والحصول على النقاط الثلاث وإضافتها إلى رصيد الفريق فى حصادة الدورى.. ومصالحة الجماهير البيضاء التى لم تتوقع الخسارة الكبيرة والثقيلة فى المباراة السابقة:

عبد الشافى صادق

دهس القناة رايح جاى

فوقان فى الزمالك



أحمد توفيق حجز مكانه
فى وسط الزمالك

مرتضى منصور
يعاقب جابر
وإبراهيم بسبب
الفألة والأناية

فى مباراة القناة كان فريق الزمالك فى أشد الحاجة إلى الفوز وفى أشد الحاجة إلى نقاط المباراة حتى يبقى فى المنافسة ويتقدم نحو القمة مستغلا كل الظروف التى حدثت مع الفرق الأخرى التى تزامم الزمالك على الصعود إلى المربع الذهبى مثل بتروجيت الذى يتصدر القمة والذى اهتز عرشه فى مواجهة الشرطة بهزيمة غير متوقعة كانت فى خدمة ومصالحة نادى الزمالك ونفس الشئ، بالنسبة لفريق الإسماعيلى الذى تعثر على ملعبه وانهمز من طلائع الجيش، مما جعل موقفه فى منتهى الصعوبة، وكانت هذه الخسارة فى خدمة البيت الأبيض أيضا.. كل هذه الأمور قدمها الحظ والتوفيق للاعبى نادى الزمالك الذين قبلوا الهدية وقبلوا التعامل مع الحظ بالتركيز فى الملعب وتنفيذ المهام والواجبات التى كلفهم بها الجهاز الفنى بقيادة أحمد حسام ميدو المدير الفنى ومعه عبدالرحيم محمد المدرب العام وأحمد عبدالحليم مدير الكرة وهشام يكن المدرب وطارق

٢٨ - الأهرام الرياضى ٢٠ أبريل ٢٠١٤



لاعب الزمالك يهنئون محمود فتح الله بعد احرازه هدف الزمالك الثانى

السيد المدرب المساعد وأمين طاهر مدرب حراس
الرمى الذين بذلوا مجهوداً جباراً فى الأيام التى
سبقته مواجهة القناة فى تخليص اللاعبين من
وجع وأحزان الهزيمة الثقيلة من بتروجت والتركيز
فيما هو قائم واعتبار المباريات المتبقية للفريق من
عمر بطولة الدورى بمثابة مباريات كنوس غير قابلة
للقسمة وغير قابلة للتهاون أو الاستهتار فى ظل
الأمور المعقدة للمجموعة الثانية التى يقع فيها فريق
الزمالك.. والشئ الذى أسهم فى تحقيق مهمة
الجهاز الفنى بإعادة الثقة لنفوس وقلوب اللاعبين
أن المستشار مرتضى منصور رئيس النادي تعامل
مع الجهاز الفنى بهدوء شديد ودون انفعال ومنحه
الثقة كاملة مؤكداً أن المكسب والخسارة واردتان
فى كرة القدم ويرفض التعامل مع أحمد حسام
ميدو بالقطعة ولابد من دعمه ومساندته حتى نهاية
الموسم وأنه لم يتكلم مع الجهاز الفنى ولا اللاعبين
بعد الخسارة من بتروجت.. وأن ثقته كبيرة فى
الجهاز الفنى واللاعبين والدليل أن الفريق حقق

٢٩ - الأهرام ال رياضى العدد ١٢٧١

**ميدو يطمئن على
اللاعبين.. وسعيد
غاضب من دفاع
القناة**



الدورى



عمر جابر سجل هدفاً وتلقى طوال المباراة



حازم إمام مفتاح الزمالك

الجزء.. والهدف الثالث سجله الموهوب مصطفى فتحي الذي سحبه ميدو ومنح الفرصة لزميله أحمد سمير فرج حتى يكتسب لياقة المباريات.. ونزول صلاح سليمان بدلا من ياسر إبراهيم كان باب الراحة له خاصة أنه عائد من عملية جراحية.. وأخر أهداف الزمالك سجله عمر جابر الذي وعد أسرة الشهيد عمرو حسين بارتداء فانلته وأوفى بالوعد وحصل على الإنذار لخلع الفانلة وأشاد به ميدو وتقيل عقابه بمعرفة مجلس الإدارة.. وبعد المباراة منع ميدو اللاعبين من الكلام مع الصحافة والإعلام إلا بعد ضمان الفريق الصعود للمربع الذهبي.. أما أحمد سعيد المدير الفني للقناة فقد اتهم قلة الخبرة وتواضع الدفاع وحمله مسؤولية الهزيمة الثقيلة من الزمالك.. مؤكداً أن فرصة الفريق في البقاء وعدم الهبوط قائمة.

منع لاعبي البيت الأبيض من الكلام

فوراً كبيراً على القناة.. وأعلن مرتضى منصور فرماناً مهماً وهو عقاب عمر جابر من جانب مجلس الإدارة في حال عدم عقابه من الجهاز الفني والتهمة أن عمر جابر خلع الفانلة بعد إحرازه هدف الفريق الرابع في شبك القناة وأن رئيس النادي يرفض هذا السلوك من منطلق أن الأخلاق أهم من كرة القدم وخلع الفانلة خروج عن الروح الرياضية من الممكن أن يؤذي الفريق في حال إنذار اللاعب أو طرده على هذا السلوك الذي أراد به عمر جابر إظهار الفانلة التي تحمل اسم عمرو حسين مشجع الوائت نايت الذي مات أمام النادي.. وأشار مرتضى منصور إلى أن هناك لاعباً آخر في الفريق سيتم عقابه مالياً بتهمة الانانية وعدم تمرير الكرة لزملائه في الملعب حتى ولو كان هذا اللاعب أحسن لاعب في الملعب لابد من عقابه ورفض المستشار مرتضى منصور ذكر اسم هذا اللاعب.. وإن كانت التوقعات تشير إلى محمد إبراهيم الذي سجل هدفاً من ضربة جزاء وأضاع ضربة جزاء أخرى.. وبعيداً عن كلام المستشار مرتضى منصور فإن المباراة شهدت أحداثاً تستحق الرصد والتسجيل منها فكر أحمد حسام ميدو الذي يعتمد على سياسة التداول في لعب اللاعبين ودخولهم التشكيل الأساسي من مباراة لأخرى حتى يكون جميع اللاعبين في حالة فنية وبدنية مقاربة.. ويجعل جميع اللاعبين في حالة تأهب واستنفار ويتوقع كل منهم وجوده في أى مباراة.. وفي مباراة القناة شهد التشكيل عودة كل من ياسر إبراهيم ومحمود فتح الله إلى قلب الدفاع.. فالأول كان قد أجرى عملية جراحية بالقدم والآخر كان غائباً في المباراة الماضية.. وحافظ أحمد حسام ميدو على القوام الأساسي للتشكيل الأساسي مثل حازم إمام ومحمد عبدالشافى في الظهيرين الأيمن والأيسر وعمر جابر وأحمد توفيق ومؤمن زكريا في الارتكاز ومحمد إبراهيم ومصطفى فتحي في الوسط المهاجم وأحمد على في الهجوم.. ولم يلعب برأسى حربة صريحين في هذه المباراة حتى تكون السيطرة كاملة للفريق من البداية إلى النهاية وهو ما حدث بالفعل.. خاصة أن أحمد حسام جعل خط الوسط أكثر مرونة في التحول من الدفاع إلى الهجوم ومساندة أحمد على من خلال الاختراق من الأجناب من خلال الجبهتين اليسرى واليمنى التي لم تجد أى مقاومة من جانب لاعبي القناة الذين بدا عليهم الرعب والخوف وهذه المشاعر كانت واضحة على التشكيل الذي اختاره أحمد سعيد المدير الفني الذي لعب بطريقة الليبرو بوجود عبدالله جلال بجواره محمد زيادى وسيد محمود على أن يتعامل الظهيرين الأيمن والأيسر أحمد محسن وبهاء مجدى مع مفاتيح لعب الزمالك من الأجناب وإقامة جسور بشرية في وسط الملعب من خلال غريب فتحي ومحمد على ووليد خضراوى لكن كل هذه الجسور انهارت وتكسرت على أعتاب خطوط فريق الزمالك الذي كان الأكثر استحواداً وهدوفاً والوصول إلى مرمى محمود أبو السعود الذي استقبل أول الأهداف من ضربة جزاء سجلها محمد إبراهيم وهذا هو الهدف الرابع له وجميعها سجلها من ضربات جزاء.. وبعد هذا الهدف أنقذ الحظ مرمى محمود أبو السعود من ضربة الجزاء التي سددها محمد إبراهيم في العارضة.. والهدف الثاني في شبك الزمالك كان من ضربة رأس رائعة لمحمود فتح الله من كرة محمد إبراهيم الذي يستحق أن يكون رجل المباراة رغم إضاعة ضربة



هولاء الله عبود العظام وكرهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

خذوا الحكمة من فم جوزيه!

« ثم في النهاية . إذا لم نجد ما نقوله عن خبيتنا الكروية وغير الكروية . نعلق فشلنا على شناعة اسمها: «نظرية المؤامرة»! »

باعتبار أن العالم كله يتأمر علينا .. إن لم يكن كرويا ورياضيا .. فسياسيا واقتصاديا وثقافيا واجتماعيا .. وتاريخيا وحضاريا .. وأخيرا رياضيا وكرويا .. حتى أصبحنا في ذيل الأمم في كل شيء .. وتسالونني: إزاي يا متأمر؟ وأقول لكم .. لأننا لا نصدق أننا تأخرنا كثيرا في كل شيء ..

أتريدون دليلا؟
إليك التعليم .. بعد أن كنا الأوائل في كل شيء أصبحنا في ذيل الأمم تعليما وثقافة .. والدليل أمامكم .. أي امتحان لقبول دفعة من الخريجين في أي وظيفة .. نجد الطالب الذي حصل على الليسانس لا يعرف شيئا عن شيء اسمه اليونيسكو التي تحافظ على تراث العالم الثقافي والتاريخي ..

حتى إن أحد الخريجين كتب في ورقة الاختبار أنها محل شهير يبيع الأزياء في شارع فؤاد!
بل إن خريجا أو خريجة حاصلة على شهادة عليا .. لما سألوها عن: ماذا تعرفين عن هؤلاء الثلاثة:

محمد نجيب + جمال عبدالناصر + أنور السادات؟
قالت: محمد نجيب هو من فاز بجائزة نوبل في الأدب أما جمال عبدالناصر .. فهو ممثل في مسلسلات التلفزيون التاريخية!

أما أنور السادات .. فهو بطل فيلم الحرب والسلام .. يا سلام سلم ..
والجملة الأخيرة لي أنا!

« وليس التعليم وحده الذي تخلف وانحدر .. ولكنه الغناء والإبداع أيضا .. وإليك الدليل هذا الفيلم الذي وصفه النقاد بالفاضح الذي اسمه «حلاوة روح» .. والذي أمر الصديق والمصلح الكبير المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء بوقف عرضه لأنه كما قال كل من شاهدوه يدعو إلى الفسق والفجور وعظائم الأمور .. اليس هذا دليلا آخر يقول لنا إن الفن قد انحدر من الآخر وليس الرياضة وحدها؟ »

« علينا أن نستيقظ .. أدبيا وفنيا وأخلاقيا وتعليميا .. قبل أن يفوتنا قطار الزمن .. واللا إيه »

« قالها عمنا جوزيه أشطر مدرب أجنبي نزل الساحة الكروية المصرية .. والذي حقق للنادي الأهلي ما لم يحققه غيره لا قبله ولا بعده من بطولات قارية أفريقية لا تعد ولا تحصى كلها مكتوبة باسمه وفوقها بصماته الكروية ومعجزاته القارية ..
قالها عمنا جوزيه أخيرا .. قال: إن الكرة المصرية تأخرت عن الركب الكروي العالمي عشر سنوات على الأقل إلى الورا .. ولم يعد الفريق المصري هو بعبع الفرق الأفريقية التي كانت تعمل له في سابق العصر والأوان .. ألف حساب! »

ولما سأله: لماذا تأخرت الكرة المصرية إلى هذا الحد؟ قال: حالة الفوضى التي تعيشها مصر هذه الأيام ومنذ فترة طويلة وانعدام الأمن .. إلى جانب أن الفرق المصرية المشاركة في البطولات الأفريقية ومعها الفريق الكبير الذي يمثل مصر في البطولات القارية .. يلعب بدون جمهور .. والجمهور هو أكسير الحياة بالنسبة للاعبين .. وهو الذي يحرك دماءهم ويدفعهم إلى اللعب بحماسة ورجولة وسط تشجيع وهتاف الجماهير لهم .. إلى جانب توقف الدوري العام الذي هو بمثابة مدرسة يتخرج فيها اللاعبون المميزون والواعدون الذين يتكون منهم الفريق الوطني المصري ..
كل هذه العوامل تراجعت بمستوى الفريق القومي وفرق الدوري نفسها عشر سنوات على الأقل إن لم يكن أكثر .. وإذا لم يتدارك المسئولون عن الرياضة في مصر - بقول عمنا جوزيه - هذه الأخطاء والخطايا .. فسوف يتدهور مستوى الفرق المصرية والفريق الكبير الذي يلعب باسم مصر .. إلى ما هو أسوأ!

« كل ما قاله عمنا جوزيه .. نحن نعرفه جيدا .. والوسط الكروي كله يعرفه .. والمسئولون عن الأندية وداخل اتحاد الكرة .. يعرفونه جيدا .. بل ويحفظونه عن ظهر قلب .. ولكننا نعانى كعادتنا .. ونضع رءوسنا في الرمال مثل النعام كما تعودنا دائما .. ونضع رءوسنا في الرمال مثل النعام عندما تواجهها مصيبة أو كارثة من كوارث الدهر .. ولا نحل ولا نربط .. كما تعودنا دائما .. ونلقى اللوم في النهاية .. على الحظ العاثر .. والقدر الذي يلعب بديلة من ورائنا ويريد أن يطيح بنا إلى أسفل سافلين .. ولا نعترف أبدا بالحقائق .. ونعلق فشلنا وتخلفنا الكروي وغير الكروي .. على مجموعة الخفافيش والوطايط والعفاريت التي تلعب من خلف الستار .. »

تحليل وتعليق

«منتقبة وطفل»..
في مدرجات ملعب الجيش
الثالث بالسويس.. صنعت
أزمة مباراة بتروجت مع
الزمالك لجنة المسابقات
اعتمدت النتيجة بفوز
الفريق البترول..
والزمالك أصر على التصعيد
والذهاب إلى لجنة التظلمات..
وهدد باللجوء إلى «الفيفا» ولم
يكتف بذلك.. وإنما راح أعضاء
مجلس إدارته يهاجمون عامر
حسين في وسائل الإعلام
والعمل على
الإطاحة به من
اللجنة:



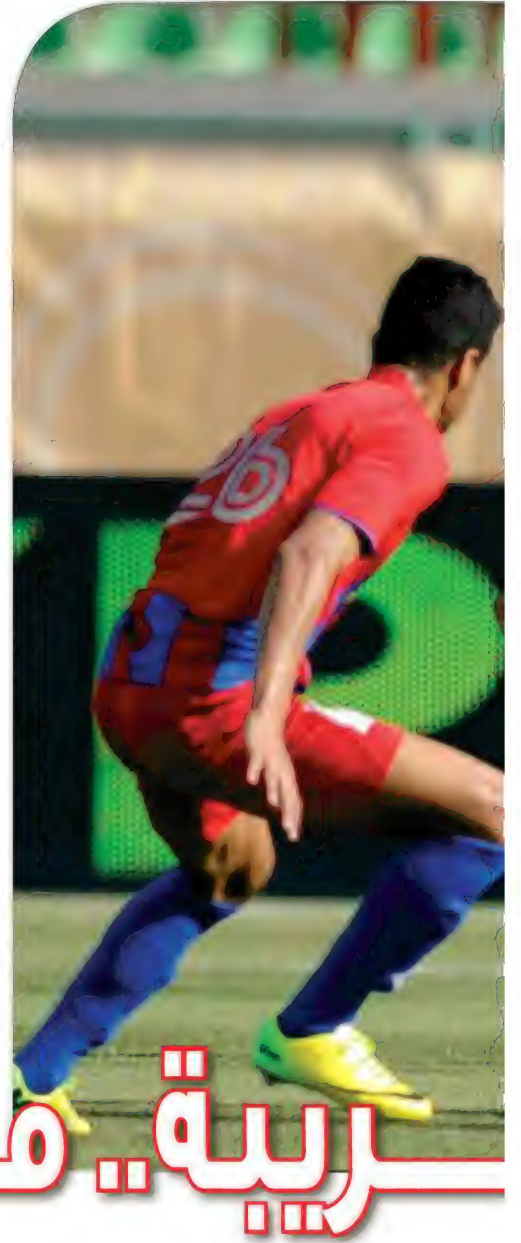
عاطف عبدالواحد

نتائج الدورى الغ

مباراة واحدة فقط هي التي قامت لجنة المسابقات بتطبيق اللائحة عليها وهي مباراة الزمالك مع حرس الحدود.. حيث قررت اعتبار الزمالك مهزوماً.
واعتمدت اللجنة على تقرير مراقب المباراة والذي أكد اقتحام جماهير الفانلة البيضاء المباراة وقيامها بإشعال الشماريخ والألعاب النارية.. وتقرير حكم المباراة الذي تضمن قيامه بإيقاف المباراة لدقائق بسبب الجماهير ولم يعاود اللعب إلا بعد مغادرتها للمدرجات.. بالإضافة إلى محضر للشرطة يتضمن اعتداء الجماهير على رجال الداخلية وإصابة ضابط وقبض على ثلاثة منهم.
وكان من الصعب أن تتجاهل لجنة المسابقات كل هذه التقارير.. فكان قرارها بمنح فريق حرس الحدود نقاط المباراة الثلاث.
ولأن الصورة كانت مختلفة في المباريات الأخرى.. ولم يحدث أى اقتحام للجماهير ولا إشعال لشماريخ.. ولم تسجل تقارير المراقبين أية ملاحظات فقد اعتمدت اللجنة نتائج المباريات كما

المحلة بهدف.. ولكن بعد أن تغيرت النتيجة وتقدم الاتحاد ١/٢.. ذهب إدارى المحلة وقام بالتقاط عدد من الصور للمشجعين بالمويابل وأرفقها في شكوى إلى اتحاد الكرة يطالب من خلالها بالحصول على نقاط المباراة الثلاث.. أسرارها نكشفتها للمرة الأولى.. فلم يتحدث أحد عن حقيقة ما جرى في استاد الإسكندرية خلال مباراة المحلة والاتحاد.. اهتموا فقط بشكوى المحلة ويرفض لجنة المسابقات لها.
أكثر من نادى سلك طريق غزل المحلة في تقديم شكوى لاتحاد الكرة بسبب وجود جماهير في المدرجات وكان آخرها نادى الزمالك بعد مباراته مع بتروجت في السويس والتي نال فيها هزيمة مؤلة بالخسارة بأربعة أهداف مقابل هدفين.. وسبق للزمالك أن تقدم بشكوى مماثلة بعد مباراته مع اتحاد الشرطة.
وحسمت لجنة المسابقات الأمر من خلال الاعتماد على تقرير مراقب المباراة والحكام.. ولذلك فقد رفضت كل هذه الشكاوى واعتمدت نتائج المباريات كما هي.

لم تكن مباراة بتروجت مع الزمالك هي أول مباراة تظهر بعض الجماهير في مدرجاتها ولن تكون المباراة الأخيرة..
لائحة لجنة المسابقات التي أرسلتها إلى الأندية قبل بداية الموسم وتتضمن شروط الدوري أكدت على أن مباريات البطولة ستقام بدون جماهير.. وحددت العقوبات ولكن لجنة المسابقات وبعد إلحاح من الأندية الجماهيرية واتحاد الكرة قررت السماح لكل ناد بوجود ٥٠ فرداً منه في الملعب.. وأبلغت ذلك للحكام ومراقبي المباريات.
وال مفاجأة أن بعض الأندية راحت تتحايل وتدفع بأكثر من العدد المسموح به ثم تذهب وتحتج وتشتكي في حالة الهزيمة.
وهذا ما فعله نادى غزل المحلة بعد مباراته أمام الاتحاد السكندري.. حيث تم السماح لأكثر من ٢٠ متفرجاً ذهبوا خلفه إلى مدينة الإسكندرية بالدخول للملعب أسوة بما حدث في الدور الأول بقلعة الفلاحين حيث تم السماح لعدد من مشجعي الاتحاد بالدخول للملعب.
وارتفعت أصوات هذه الجماهير بعد أن تقدم



بتروجت بهدل الزمالك
وخسر من الشرطة..
والإسماعيلي هزم دجلة
وسقط أمام الطلائع

الزمالك خرج من كبوة
بتروجيت على حساب
القناة.

ريية.. مستمرة

بتروجت بأن عدد من وجدوا في استاد الجيش الثالث وصل إلى ٢٠٠ شخص سواء في المقصورة أو المدرجات الجانبية.. ولكنه اتهم أعضاء مجلس إدارة الزمالك بأنهم اصطحبوا بعض الجماهير في سياراتهم الخاصة.

تصور مسئولو الزمالك خطأ أن إقامة المباراة في السويس تعني تحمل نادي بتروجت كل المسؤولية ومنها دخول الجماهير للمباراة.. ولذلك سارعوا بتقديم شكوى لاتحاد الكرة أملاً في الحصول على النقاط الثلاث بعد أن تعرض الفريق الأبيض للبهدة على أرض الملعب.

ويبدو أنهم لم يقرأوا لائحة لجنة المسابقات والتي تنص على عقاب الفريق الذي تدخل جماهيره للملاعب.. وليس صاحب أو منظم المباراة خاصة أن معظم المباريات في هذا الموسم تقام في ملاعب عسكرية وبعيداً عن الملاعب الأصلية للفريق. وربما لا يعرف الكثيرون أن الزمالك سعى وضغط للحصول على صورة من تقرير المراقب وتقرير الحكم من أجل رفع دعوى ضدهما أمام القضاء بتهمة التزوير.

وإذا كان اتحاد الكرة قد حسم أمره بتحديد ملعب برج العرب أو الجونة من أجل استضافة دورة تحديد بطل الدوري فإن مسألة عودة الجماهير للملاعب بداية من هذه الدورة تبدو صعبة. حددت الداخلية مجموعة من الضوابط والشروط من أجل عودة الجماهير للمدرجات في مقدمتها ضرورة تنسيق كل الأندية مع روابط مشجعيها على استخراج تصاريح مرمقة للمباريات بعدد محدود على أن يكون عدم دخول من هم أقل من ٢٩ عاماً وتحمل الأندية مسؤولية إحداث شغب وترقيم المدرجات وتحديد مكان كل مشجع داخل المدرج.

جماهير الألتراس بمختلف ميولها خاصة التراس أهلاوى والوايت نايتس رفضوا هذه الشروط..

وهو ما ينذر بمشكلة في القريب العاجل.. ونؤكد أن دورة تحديد البطل مهددة بالإلغاء أو التأجيل وذلك بسبب الألتراس والانتخابات الرئاسية.

الدوري وخلال أسبوعه التاسع عشر شهد استمرار النتائج الغريبة والمثيرة.. بتروجت الذي تلاعب بالزمالك ولقنه درساً في فنون الكرة وأضاع تحقيق فوز برقم قياسي من الأهداف واكتفى بأربعة أهداف فقط في الشباك البيضاء..

سقط في فخ الهزيمة أمام اتحاد الشرطة رغم أن منافسه لعب بعشرة لاعبين لمدة شوط كامل.

والإسماعيلي الذي صال وجال أمام وادى دجلة وتفوق عليه بهدفين.. فشل على ملعبه ووسط جماهيره أمام طلائع الجيش.

باختصار لعب الجميع لمصلحة الزمالك وأشعلت هزيمة بتروجت والإسماعيلي الصراع على التاهل في المجموعة الثانية والذي يدور بين أربعة فرق بعد أن دخل اتحاد الشرطة دائرة المنافسة بقوة.

جاءت مباراة الشرطة بتروجت مثيرة من البداية للنهاية.. تقدم الفريق البترولى في ربع الساعة الأولى.. وتصور الكثيرون أنه سوف ينصب السيرك مثلما فعل أمام الفريق الأبيض.. ولكن فريق المدرب خالد القماش رد بقوة وحول الهزيمة إلى تعادل ثم فوز.

ولاحظ لفريق المدرب مختار مختار فرصة لإدراك التعادل في نهاية الشوط الأول بعد أن حصل لاعبه الأفريقي جيمس تيرى على ضربة جزاء نال على أثرها حارس المرمى أحمد سعد الكارت الأحمر ولكن سعيد كمال أهدرها.

من المدرجات ولوقعت في حيرة بالغة بسبب مباراة الرجاء مع الإنتاج الحربى والتي شهدت في دقائقها الأربع الأخيرة ظهور عدد من ناشئى حرس الحدود والذين توقفوا لمشاهدتها بعد انتهاء مباراة لهم في الملعب الفرعى وقبل عودتهم إلى الفندق الخاص بهم والذي يبعد عن الملعب أمتاراً قليلة تبقى المشكلة في المراقبين والذين لا يقومون بعملهم كما ينبغي ويبدون مثل شاهد لم ير شيئاً.. فالمفروض والطبيعى أن حساب عدد الموجودين من طرف كل ناد طرف في المباراة يقع في نطاق عملهم.. وأن عليهم التأكد من ذلك قبل أى مباراة.

وبالطبع فلن يدين أى مراقب نفسه ويكتب في تقريره وجود جماهير في المدرجات.. وهو ما أدى إلى تجاهله الحقيقة الواضحة والتي سجلتها كاميرات التلفزيون ولقطات المصورين.. وذلك مثلما حدث في مباراة بتروجت مع الزمالك باستاد السويس.. حيث ظهرت منقبة وطفل في المدرجات.. لا أحد عرف إلى أى ناد ينتميان. لقد اعترف فتحى عبدالكريم المدير الإدارى لفريق

هي: لجنة المسابقات لم تعد بتسجيلات الموبايل ولا الصور الفوتوغرافية.. والتي تقدمت بها الأندية واعتبرتها بمثابة تسجيلات شخصية لا تمثل أى قيمة خاصة بعد المعلومات التي حصلت عليها والتي تؤكد أن معظم المباريات تحضرها جماهير أكبر من العدد المسموح به.. وأن بعض أعضاء مجالس إدارة الأندية يقوم بإدخال المشجعين في سياراتهم الخاصة.. وأن رئيس أحد الأندية الكبرى يصر على دخول مشجعين معه للمقصورة دون أن يكون من حقهم الوجود في الملعب.. ومدرب لفريق كبير يصطحب معه أصدقاءه وسائقه في كل مباراة لفريقه.. ويفعل نفس الأمر بعض رجال الشرطة والجيش.. فالعدد الأكبر من المباريات يقام في ملاعب عسكرية من الصعب على الجماهير العادية أن تتجاوزها بجانب أنها لو طبقت هذا الأمر لكان المقاتلون العرب.. مثلاً.. خاسراً لكل مبارياته حيث يشاهد مبارياته لاعبون من فرق الشباب والناشئين في قلعة الجبل الأخضر.. كثيراً من فندق المقاتلون وقليلاً



دجلة خسر أربع مباريات متتالية ودخل منطقة الخطر

الخطر.. فنفس الرصيد يملكه تليفونات بنى سويف والقناة.. ويقل عنهما حرس الحدود بنقطة ووادي دجلة بنقطتين.

وادي دجلة خسر أمام تليفونات بنى سويف بهدف وهذه هي الهزيمة الرابعة على التوالي وبعد أن كان ينافس للدخول على المربع الذهبى الآن يحاول النجاة من الهبوط للقسم الثانى.. ووضع تأثير غياب المهاجم الإثيوبى صلاح الدين سعيد الذى تعرض للإصابة فى مباراة الزمالك ويعانى دجلة فى غيابه من الناحية الهجومية ولا ندرى ماذا سيفعل بعد رحيله حيث وقع للانضمام للأهلى بداية من الموسم المقبل.

الإثارة كانت حاضرة أيضا فى المجموعة الأولى.. اشتعل صراع القمة بعد فوز الاتحاد السكندري على سموحة ٢/٣ والمقاولون العرب على المقاصة ٢/٤.

احتفظ سموحة بالصدارة برصيد ٣٢ نقطة وتقدم زعيم الثغر للمركز الثانى برصيد ٣٠ نقطة ولكنه لعب مباراة أريد من سموحة ومبارتين أكثر من الأهلى الذى يملك ٢٩ نقطة وتاجلت مباراته مع غزل المحلة بسبب مباراته مع الدفاع الغربى فى بطولة الكونفيدرالية.

هزيمة سموحة كانت الثالثة على التوالي على ملعبه وبالتحديد فى الإسكندرية.. حيث خسر من الجونة والإنتاج الحربى والاتحاد.. وغادر الرجاء مؤخرة المجموعة بعد فوزه على الإنتاج الحربى.

مراقب «مشافش حاجة».. وأندية لا تقرأ اللوائح

طلانع الجيش لم يستفد كثيرا من انتصاره على الإسماعيلي.. فرغم وصوله إلى النقطة رقم ١٨ فإنه بقي فى المركز العاشر (قبل الأخير) بعد أن حققت الفرق التى تلعب معه فى دائرة الخطر الفوز.. المصرى عاد لانتصاراته على حساب المنيا بهدف جعله يصل إلى النقطة رقم ٢١ ويتقدم للمركز الخامس.. ولكنه لم يبتعد كثيرا عن

وفشل بتروجت فى استغلال النقص العددي فى صفوف الشرطة الذى لعب برجولة فى الشوط الثانى.. بل وسجل هدفا ثالثا فى الوقت بدل الضائع الذى شهد أيضا هدفا للفرق البترولى لم يسمن أو يغنى بأى شئ.

هزيمة بتروجت جمدت رصيده عند النقطة ٣٢ ولكنه احتفظ بصدارة المجموعة وتقدم اتحاد الشرطة إلى المركز الثانى برصيد ٩٢ نقطة بعد أن حقق ٤ انتصارات متتالية.. مستفيدا من هزيمة الإسماعيلي الذى تراجع إلى المركز الرابع برصيد ٧٢ نقطة وصعد الزمالك للمركز الثالث برصيد ٨٢ نقطة.

وضع الدراويش أنفسهم فى موقف غاية فى الصعوبة وأصبحت مباراتهم مع الفريق الأبيض والموجة مصيرية وحاسمة للفريقين. الإسماعيلي ظهر بعيدا عن مستواه.. فى الوقت الذى قدم فيه الطلائع مباراة قوية تحت قيادة حلمى طولان وفرض كلمته على المباراة من البداية إلى النهاية خاصة فى الشوط الثانى حتى حصد نقاطها الثلاث.

ولعل أجمل ما فى المباراة هو هدف صلاح أمين الذى جاء من تسديدة صاروخية لم يشاهدها محمد صبحى حارس مرمى الدراويش إلا فى الشبكة ولو سجل هذا الهدف لاعتب فى الأهلى أو الزمالك لخصصت له البرامج الرياضية ساعات تحليله والإشادة به.



خط مستقيم

« بقلم : خالد توحيد »

دكة الأهلئ والزمالك!

حيث تولاهما فى عام ١٩٨٦، وتركها فى عام ٢٠١٣.. بكامل إرادته، باختياره الحر، حيث رأى أن الوقت حان لإعلان قرار الاعتزال، وربما كانت مشكلة «مويس»، لا تتمثل فقط فى تواضع مستواه، مثله مثل أى مهنة أخرى «فيها الشاطر وفيها الخايب» ولكن لأنه جاء أيضا بعد رجل أسطوري، صنع من المجد، وحقق من النجاح ما يورط من سيئاته من بعده، فما بالنا بأن من أتى من بعده.. كارثة فى حد ذاته! وتكرر الكارثة فى كل مكان.. وزمان، لا فرق بين أن تكون على شاطئ النيل، أو على نهر التايمز!

درس إنجليزى محترم يتعلق بمدرب فشل فى مهمته.. بجدارة، وأقصد «ديفيد مويس»، الذى رغم ما ارتكبه فى حق مانشستر يونايتد، ورغم تواضع نتائج الفرق معه، فإن هذا لم يكن مبررا للهروب من الالتزامات المادية، التى ترتبت على الاستغناء عن خدماته، فقد تم التوصل إلى تسوية مالية قالت رابطة مدربي كرة القدم فى إنجلترا، إنها نجحت فى إبرامها مع نادى مانشستر يونايتد.. وقالت التقارير الإعلامية إن مويس سيحصل على راتب عام كامل، أى ما يعادل نحو خمسة ملايين جنيه إسترليني، أى ٨,٤ مليون دولار، ما يقرب من ٦٠ مليون جنيه مصرى، تعويضا عن إلغاء عقده الممتد لسنة أعوام مبكرا.. لم يشترك الطرفان - النادى والمدرب - بسبب الجوانب المالية، ولم يتراشقا، ويتبادلا الاتهامات، وجرى كل شئ بهدوء واحترام، لأنه الأهم والأجدى عندهم.. وعلى العكس تماما، مما هو عليه الحال عندنا.. بس خلاص!

لن يتملكنى اليأس.. ولن أتوقف أبدا عن الكتابة بما ناديت به منذ سنوات، وسأبقى رفضا لنموذج التدريب المصرى المتخلف، الذى لا يعطى القيمة إلا لبناء العضلات وتنمية المهارات، ويتجاهل تماما كل الجوانب الأخرى المتعلقة بالشخصية، والسلوكيات، والثقافة العامة، وعلاقات اللاعب المختلفة.. داخل الملعب وخارجه، ومادام الحال سيبقى هكذا، بالإصرار على هذه الخطة، فسيرتكب اللاعبون الخطأ كل يوم، ولن يخلو الإعلام من تداول تفاصيل حكايات الأزمات والمشكلات، التى يشكل اللاعبون دور البطولة فيها، ولن يتوقف الصراخ والتشنج والكلام مع الحكام.. حول ما يستحق وما لا يستحق من قرارات، وسيبقى التوتر موجودا فى العلاقة التى تربط اللاعب بمدربه، وأحيانا بإدارة ناديه، وبينه وبين المنافسين من الفرق الأخرى، وبينه وبين الإعلام أحيانا، وبينه وبين الجمهور أحيانا أخرى، وهكذا سنظل طول الوقت نفقد مواهب كان بإمكانها أن تتألق فى سماء الإبداع لولا أنها تاهت وضاعت فى الطريق بسبب تفكيرها وأسلوب تعاطيها مع تفاصيل الحياة اليومية فى الملاعب، لست أطلب المستحيل، ولا أنادى ببذعة، أو اكتشاف علمى لا طاقة لنا بتكاليه كل ما الأمر أننى أقول إن ما لدينا نموذج مشوه، وأعرج، ومتخلف، ولا علاقة له بما يعرفه العالم من حولنا.. هل فى هذا صعوبة أو غرابة؟ بالطبع لا.. كل ما فى الأمر أن هناك من يقاوم التغيير، ويحب أن يعيش خارج الزمن.. باعتبار أن الجديد يؤثر الخوف والرعب، ومن خاف سلم!

من قال إن تدريب الأهلئ والزمالك مثل تدريب أى فريق آخر؟ ليس صحيحا بالمرة أن المسئوليات الملقاة على عاتق أى مدرب هى نفس التى يحملها مدرب الأهلئ أو الزمالك، هناك من يتصور خطأ أن الأمر يتساوى.. وهو بذلك لا يدرك الواقع، ولا يدرك حقائق الأشياء، وهذا ليس تفريقا ولا تمييزا لأندية دون غيرها، فالإدارة الفنية فى الناديين الكبارين، غير الإدارة الفنية فى أى ناد آخر، فهناك تاريخ كبير يلقي بظلاله على الحاضر، ولابد الأهلئ ما يتحقق فى هذا الحاضر، عما كان عليه فى ذلك التاريخ.. القريب منه والبعيد على السواء، بل يتعين أن يضيف إليه، أو على الأقل عدم السحب منه، وهناك أيضا.. جماهير كبيرة بالملايين، تتابع.. وترقب.. وتطلب.. وتنتظر.. وتحاسب، وتجد فى الانتصار البديل الأمل، وإحراز كل بطولة اختيارا مبدئيا، وطبيعيا، وما دون ذلك هو اللامعقول.. وغير المقبول.. وهناك كذلك المنافسون.. لاعبون ومدربون، يلعبون أمام أى من القطيعين.. وكأن المباراة هى مباراة العمر.. أو مباراة آخر العمر، وليس دونها ما هو أهم، يسعون لأفضل أداء، ويطلبون أحسن نتيجة، ويضاعفون الجهد، وينشدون المجد، وليس مهما ما سيفعلونه فى المباراة المقبلة، أو ما جرى لهم فى السابقة!!!

من هنا.. يبقى من المهم دوما أن يتم اختيار المدير الفني فى الأهلئ والزمالك بشكل دقيق ومتأن، وربما نتذكر جميعا أن المدرب الأجنبئ كان البديل الأول.. وشبه الدائم فى كلا الناديين، وبالأخص النادئ الأهلئ، الذى كان مسئولوه يرون أن المدرب الأجنبئ هو الأفضل، والأكثر قدرة، ولو حدث وتحول الاتجاه نحو المدرب الوطنئ، فإن التاريخ يقول إن هذا كان يرجع لأسباب تتعلق أحيانا بضيق الوقت، وأحيانا بصعوبة الاستعانة بمدرب أجنبئ على مستوى عال، أو أن قدرة النادئ المالية لا تتحمل نفقات الاستعانة به، كما حدث فى السنوات القليلة الماضية، وعلى أى حال لا يعنى كل هذا إنكار حق المدرب الوطنئ فى تولى القيادة الفنية للأهلئ والزمالك، ولكن المسألة ليس لها علاقة بالأمل ولا الطموح، فلا هذه الإدارة الفنية منصب كبير يقف المشتاقون فى انتظار الحصول عليه، ولا هى ترقية يحصل عليها صاحب أقدمية، أو من قضى وقتا أطول فى قلب المشهد، إنما هى قدرة.. وخبرة.. وكفاءة.. وحكمة.. ومهارة.. وعلم.. وبدون ذلك يكون الأمر نوعا من بيع الوهم للناس، وترويج أفكار عتيقة خائبة عفا عليها الزمن.. بل وأكل وشرب حتى أصابته النخمة!

حين يتولى المدرب المصرئ الإدارة الفنية فى الأهلئ والزمالك، لابد أن يكون ذلك عن جدارة فنية حقيقية، وإلا كان تولى هذا المنصب من جانبى.. لا يقدر على الوفاء بالتزاماته، هو مدخل لعودة المدرب الأجنبئ.. غدا وبعد غد.. وإلى ما شاء الله.

فى إنجلترا هناك حالة مشابهة، مع أن بطلها مدرب أجنبئ.. كما نقول دوما، وأعنى «ديفيد مويس»، الذى تولى الإدارة الفنية لنادئ مانشستر يونايتد، وسجل مع الفريق أرقاما قياسية سلبية سيتعذر على أى مدر آخر يتولى تدريب هذا الفريق أن يحققها، وهو على العكس تماما من سلفه العبقري.. السير «الكس فيرجسون»، الذى شهد فريق مانشستر أعظم وأهم إنجازاته، وربما يكفى أن تكون فترة تولى الرجل للإدارة الفنية للفريق، هى فى حد ذاتها رقما قياسيا،

sharaf_khaled@hotmail.com



حوار

قدم عروضاً رائعة وفاز ١٠ مرات واحتل مقدمة الجدول في المجموعة الثانية، لكنه في الدور الثاني خسر ٣ مباريات في مفاجآت مدوية.. يؤكد أنه لم يكن يسعى للمنافسة على الدوري، وأن الإدارة طالبت به بتحسين المراكز في البداية.. ويشير إلى أن المشكلات كادت تعصف بالفريق لكنه عالجها سريعاً، مضيفاً أن الأهلي والزمالك سبب تراجع الفريق حالياً، مع وجود بعض الأزمات، التي يسردها في سياق الحوار التالي..

مع حمادة صدقي
المدير الفني
لسموحة كان
الحوار:

عبد المنعم فهمي

حمادة صدقي:

سموحة منافس بالصدفة

وحتى لا نخرج من البطولة بدون أي إنجاز، وأول مطالبى عدم الضغط على اللاعبين والجهاز الفني.

>> ليس غريباً أن يحدث كل ذلك في الأسابيع الأخيرة؟

- أكدت مراراً أنني متخوف من حدوث تراجع في النتائج في الأسابيع الأخيرة لعدة اعتبارات، منها قلة الخبرة، فهناك مجموعة قليلة من اللاعبين يمتلكون هذه الخبرة، علاوة على أن الإدارة أيضاً لا تمتلك خبرة المنافسة، لحدثة العهد بذلك بعد أن كان الفريق يناقش على الهبوط، منذ صعوده للأضواء، حتى بدأ يتقدم إلى الصفوف الأمامية، منذ الموسم الماضي، وتم تأكيد ذلك من خلال نتائج هذا الموسم.

>> ألا ترى أن نتائج الدور الأول جعلت الكثيرين يطمعون في الحصول على اللقب أو على الأقل المنافسة عليه؟

- بالفعل، هذا ما حدث بالضبط، فالفوز المتوالى، والعروض الجيدة، جعلتنا جفيعاً نطمع في ذلك، ونحمد الله ما زال الفريق على القمة، لكن لابد من التكاتف من أجل الاستمرار، ودعم الفريق من جميع النواحي للحفاظ على ما تحقق حتى الآن الذي أراه إنجازاً كبيراً بمعاونة الإدارة، فقد تحول سموحة من ناد يعاني الهبوط إلى فريق يحتل المقدمة، وهناك اندية عربية تبحث عن مكان لها وسط الجدول، وأخرى تحاول الهروب من القاع.

>> الإدارة لم تدخر جهداً واشترت لاعبين على

المربع الذهبي
هدفى.. والفوز بالدوري
مرحلة ثانية

>> ماذا حدث لسموحة، فبعد سلسلة عروض جيدة بلا هزيمة بدأ الفريق يخسر مباريات سهلة؟

- الموقف شائك بعد الهزيمة الأخيرة أمام الاتحاد، وتم تغيير المدرب العام ومدرّب حراس المرمى، لوجود هزة كبيرة في الأداء، علاوة على وجود اتهامات لهما من بعض اللاعبين بأنهما وراء بعض المشكلات، وتحديدًا أمير عبد الحميد حارس المرمى.

>> وما السبب في هذه الخسائر؟

- عوامل عديدة أهمها النقص الشديد في المراكز مثل الظهير الأيسر، ووسط الملعب، لوجود طارق حامد بمفرده في مركزه، وفي حراسة المرمى أمثال أمير عبد الحميد ومحمد العربي، فتحت الاستعانة بعناصر من الشباب.

>> تردد أن أمير عبد الحميد حرر محضراً ضد

مدرّب الحراس؟

- هناك مشكلات بالفعل حدثت مع مدرّب حراس المرمى، وتمت تسوية الأمور بينهما، وتم تطبيق اللائحة عليه واعتذر أمير وعاد للفريق.

>> التغيير في الجهاز الفني في هذا التوقيت ليس غريباً؟

- لأننى لا أستطيع أن أتخلى عن أى لاعب، وهى حلول جزئية للشمّل، علاوة على تصميمى على الجلوس مع مجلس الإدارة من أجل وضع النقاط فوق الحروف.

٣٦ - الأهرام الرياضى ٣٠ إبريل ٢٠١٤



الأهلى والزمالك وراء تراجعنا وحمودي مضحك عليه

سارية مع الفريق لاربعة مواسم مقبلة، وهو ما ينطبق على أحمد حمودي مع الأهلى وطارق حامد من الزمالك، وهذه المفاوضات تؤثر بالفعل على مستوى اللاعبين، لكن فى المقابل لا أمانع فى ذلك مع لاعبين تنتهى عقودهم بنهاية الموسم أمثال بابا أركو وهو ما لم أمانعه لأن له الحق فى ذلك، وقلت لكل اللاعبين، إن الباب مفتوح للرحيل فى نهاية الموسم من أجل لم الشمل، وهذا سبب مهم لعدم التركيز.

>> ألا تستطيع منع ذلك؟

- أمانع الكلام والتصريحات بالفعل، لكن اللاعب بعد المباريات والتدريبات يذهب لمنزله ولا أستطيع أن أراقبه، وأمانع وصول مكالمات هاتفية من وكلاء لاعبين ليس هدفهم فى هذا التوقيت إلا مصلحتهم.

>> حمودي عاد لمستواه أخيراً، بعد أن غاب

كثيراً طوال الموسم؟

- لأنه تعرض لخديعة كبرى من أحد السماسرة، والذي قال له إن هناك عرضاً أوروبياً، وأنه سينافس محمد صلاح على التالى هناك، وصدق اللاعب، وأبعد عن التركيز فى الأسابيع الأولى برغم أن لديه إمكانات رائعة، وعندما اكتشف الحقيقة عاد لمستواه.

>> ما طموحاتك بعد كل هذا؟

- أسير بطريقة الخطوة خطوة، أولاً التأهل للمربع الذهبى، وثانياً التفكير فى البطولة لأنه ليس معقولاً أن أفكر فى خطوة تالية قبل الحالية.

>> فزت ١٠ مرات معظمها خارج ملعبك وتخسر

بالإسكندرية.. ما السر؟

- لأن استاد الإسكندرية ليس ملعبى، وألعب عليه المباريات مثلى مثل باقى الأندية، حتى إننى لا أتدرب عليه نهائياً.

كانت زائدة على الحد لارتفاع سقف الطموحات، ومع ذلك فإبنتى سعيد بوصولنا إلى هذه المكانة، وبهذه الروح فى النادى، فليس من المعقول أن أحزن من الإدارة التى تريد أن تنافس على البطولة، لكن الحساب لابد ألا يكون بالقطعة، وهى أمور تم الاتفاق على تلافيتها قبل الأسابيع الأخيرة فى الدورى، خاصة أن أولى مبارياتنا ستكون أمام الأهلى.

>> اتهمتم الأهلى والزمالك بتشتيت لاعبي

سموحة من خلال التفاوض المباشر معهم؟

- أشعر بالحزن من ذلك بالفعل، فليس معقولاً أن يتفاوض الأهلى مع لاعبين من سموحة، مازالت عقودهم

أعلى مستوى؟

- هذا لا أنكره، لكن نظرة بسيطة للفريق هذا الموسم، والذي يسبقه، هناك اختلاف كبير، حيث كان سموحة يضم لاعبين على أعلى مستوى فى كل الخطوط. أما هذا الموسم فهم أقل نسبياً مع اعترافى بأنهم من أفضل لاعبي الدورى، لكننا راعينا الأزمات المادية، وتخفيض الميزانية، واهتمنا بالإصابات مثل حسن جمعة الذى عاجله الرباط الصليبي قبل بداية الموسم واللاعب الأفريقى ديفيد الذى استمر علاجه فى عضلات بطنه أيضاً منذ بداية الموسم، علاوة على أن هناك لاعبين لم نوفق فى التعاقد معهم أمثال محمد كوفى لاعب بتروجت السابق، برغم اتفاقى معه على كل التفاصيل، لكن الأزمة المادية وطلبات اللاعب حالت دون ذلك.

>> لماذا سموحة تعاني الانتقادات من إدارته

برغم أن وجوده فى هذا المركز إنجاز؟

- هل تصدق لو قلت لك إن وجود سموحة فى المربع الذهبى لم يكن فى حسابات أحد بالنادى؟ هذا هو الواقع، وهو التصور الذى تم وضعه فى الحساب مع مجلس الإدارة عندما تم إسناد المسؤولية لى، وكلنا قلنا وقتها إن أصحاب المربع الذهبى لن يخرجوا عن هؤلاء: الأهلى والزمالك والإسماعيلى وإنبى، وهو أمر منطقي وواقعي، وسموحة مع المقاصة والاتحاد وغيرها كان الهدف هو تحسين المراكز.

>> إذن الفوز المتوالى غير استراتيجية النادى

والهدف المتفق عليه منذ البداية؟

- نعم، فقد ارتفع سقف الطموحات شيئاً فشيئاً، داخل الملعب وخارجه، وعندما يحدث «الدروب» أواجه الانتقادات، برغم أن كل أندية الدورى عانت عدة كبوات كالأهلى والمقاولون والاتحاد، لكن الانتقادات عندى

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦١/٦٢ الأسبوع الثالث عشر



الصراع مستمر بين الأهلي والزمالك

على محسن سجل للزمالك هدف الفوز على الترسانة

ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطوراً من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات



يقدمه:

محمد سيف الدين

لعب الاتحاد.. وفاز الأهلي ٣/٢!
خشونة وشغب وطرد فى لقاء
القناة مع الأوليمبي



تخفيض مدة التجنيد

لخريجي الجامعات وحملة الثانوية العامة

أصدر الرئيس جمال عبدالناصر قراراً بتعديل قانون الخدمة العسكرية والوطنية الصادر عام ١٩٥٠.. التعديل نص على خفض مدة الخدمة الإلزامية بحيث تكون ٨ أشهر لخريجي المعاهد العليا للتربية الرياضية للمعلمين الذين أمضوا بنجاح فترة التدريب بمعسكرات التدريب الصيفية المقررة، ويكون سنة واحدة لخريجي كليات الجامعات والمعاهد العليا بالجمهورية العربية المتحدة أو ما يعادلها فى الخارج، وسنة ونصف السنة للحاصلين على الشهادة الثانوية العامة أو على شهادة أخرى تعتبرها وزارة التربية والتعليم معادلة لها.

«السواقى»..

تختفى من الأراضي الزراعية

تبحث وزارة الأشغال مشروعا بتعميم استخدام الآلات البخارية فى الري بحيث تختفى «السواقى» التى تدار بالماشية من جميع الأراضي الزراعية فى البلاد.. وصرح مصدر مسئول بأن النية تتجه إلى تنفيذ المشروع على مراحل، وقال إن من مزايا المشروع منع الإسراف فى مياه الري لتتوفر كميات منها يمكن الانتفاع بها فى ري أراض جديدة، والاعتماد على الماشية كمصدر من مصادر الثروة الغذائية بدلا من إجهادها فى إدارة «السواقى».



أخبار ورا أخبار

» تقرير إيفاد خمسة من أساتذة الأزهر لتدريس الشريعة الإسلامية واللغة العربية في القليلين، يدرس المسئولون إيفاد أساتذتين لنفس الغرض إلى أفغانستان لتلمية لطلاب جامعة كابول.

» تغنى أم كلثوم مساء ١٢ أبريل المقبل في آخر ليالي المهرجان الذي تقبمه كلية التجارة بجامعة القاهرة بمناسبة مرور ٥٠ سنة على إنشائها.

» رواية «الصح والكلاب» لنجيب محفوظ (٤٨ سنة) ستترجم إلى الإنجليزية.. سيتولى الترجمة جونس ديفز الأستاذ السابق بكلية آداب جامعة القاهرة.

» تعقد لجنة المرافق العامة والمواصلات بالاتحاد القومي اجتماعا عاجلا لبحث أزمة المواصلات بالقاهرة والأسباب التي أدت إلى إلغاء خطوط الأتوبيس الستة التي تقرر إلغاؤها قبل العيد.

» بدأ نقل سكان حي المنيل القديم إلى المنطقة السكنية بعين الصبرة بعد أن تقرر هدم هذا الحي وبناء حي سكني متوسط بالمنطقة في مواجهة كوبري الجامعة.

» محمود الجوهري نجم الأهلي أجرى جراحة في ركبته «الكارتلدج» وسيغيب عن الملاعب فترة. الجراحة أجراها الدكتور محمد عبدالله.

» لجنة الكرة بالنادي الأولمبي قررت إلغاء عقود ٩ لاعبين من غير الهواة.. وأبقت على عقود فاروق السيد والنحاس وعلى بكر ومسعد وشوكت.

» رفض المجمع اللغوي في اجتماعه السنوي رقم ٢٨ قبول أي امرأة في عضويته لأنه لا يقبل من يقل عمرها عن ٤٠ سنة ولم يجد من تعترف بأن عمرها تجاوز الأربعين!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

أدو حارس مرمى الزمالك وكأنه يشد شعر مصطفى رياض

يوم الجمعة ١٦ مارس انطلق الأسبوع بأربع مباريات جاءت نتائجها على النحو التالي: في القاهرة.. كان لقاء الديربي بين الترسانة والزمالك.. امتلأ ملعب الترسانة بال جماهير ونزل لاعبو الفريقين بالورود بينهم الإمبراطور حسين إمام الحكم ومعه على قنديل ومحمد فهيم.. اعتمد الزمالك على إرسال الكرات البنية لعلي محسن وفي المقابل اعتمد الترسانة على نفس الأسلوب بإرسال الكرات إلى مصطفى رياض ولكن الإرسال كان سيئا والاستقبال كان أسوأ.. سيطر الزمالك على وسط اللعب ومنذ البداية وضع أنه الانشط والأكتر ترابطا وخطورة.. وانتهى الشوط الأول بالتعادل.

ويبدأ الشوط الثاني بهجمات متبادلة يتصدى لها الدفاع في الفريقين، ومع مرور الوقت تزداد خطورة الزمالك ونشاطه الهجومي وفي الدقيقة ٢٠ يرسل أحمد عفت كرة عرضية

جاءت مباريات الأسبوع الثالث عشر بلا مفاجآت وبقيت المراكز علي ما هي عليه، وإن حقق الأهلي والزمالك الفوز بصعوبة على الاتحاد السكندري والترسانة.. وشهدت المباريات تسجيل ١٤ هدفا منها هدف من ضربة جزاء في لقاء الأهلي مع الاتحاد.

اسمه أو وظيفته.. الخرمنجى!

في مصر رجل لم يهتز لتقرير كلية الطب البريطانية الذي قال إن التدخين سبب للإصابة بالسرطان.. الرجل اسمه في شهادة الميلاد «أنطون».. ووظيفته أو الاسم الذي يطلق عليه «الخرمنجى»! إن وظيفة الخرمنجى منذ ٢٥ سنة هي التدخين وهو يدخن في اليوم ٢٠ سيجارة ليقول رايه فيها ويقبض آخر الشهر ١٠٠ جنيه!.. كل سيجارة يدخنها يكتب عنها تقريراً.. ببساطة عمله هو تذوق السيجارة وبعد نفسين أو ثلاث يقول رايه فيها ويعرف خفيفة.. الطريف أن أنطون بعيداً عن عمله يدخن في اليوم ٦٠ سيجارة من الصنف الأمريكي لمزاجه الخاص ويقول إن تفريقه بين أصناف السجائر المختلفة أصبح عملية أوتوماتيكية لا تتعارض مع مزاجه الخاص

الدورى ومصر فى الستينات

موسم ٦٢/٦١ الأسبوع الثالث عشر



السكة أضاع الفرصة فى «التشعبط» بقطار النجاة

بنقطتين ثميتين.. ويفوز الاتحاد بدخل المباراة الذى بلغ ١٢٩٢ جنيهًا وهو رقم قياسي للمباريات المحلية فى الإسكندرية.. وكان دخل مباراة الفريقين فى الدور الأول بالقاهرة ٧٠٠ جنيه فقط.
فى الإسماعيلية.. تعادل القناة مع الأولمبي ٢/٢ فى مباراة حفلت بالخشونة والشغب الجماهيرى، أصيب فاروق السيد لاعب الأولمبي بارتجاج فى المخ نتيجة الاصطدام مع مدافع القناة ناجى الذى أشيع لاعبي الأولمبي

القانون لا يعاقب من يصنع البمب أو يبيعه

وضعت نيابة باب الشعرية قرارًا بشأن صناعة البمب وصواريخ الاطفال وبيعهما.. قالت النيابة فى قرارها إنه لا عقوبة على صنع هذه المواد وتداولها وبيعها وأن مصادرة رجال الشرطة لبمب الاطفال فى أيام الأعياد لا يعدو أن يكون إجراء تحفظيا من إجراءات الأمن الغرض منه راحة السكان والمارة، وأنه ليس فى القانون أية مادة تعاقب التجار على ذلك.. أصدر القرار كمال أنور وكيل نيابة باب الشعرية وأمر بحفظ التحقيق مع ٢٠ تاجرا من تجار البمب كان رجال الشرطة قد قبضوا عليهم وصادروا ما ضبطوه معهم من البمب والصواريخ وأحالوهم إلى النيابة.

تتخبط فى أرجل مدافعى الترسانة ويخطفها على محسن ويسجل هدف الزمالك وهدف المباراة الوحيد وهدف الفوز الثمين.
فى الإسكندرية.. التقى الاتحاد مع الأهلي.. جاءت المباراة فى معظمها لمصلحة الاتحاد ولكن حارس مرماه صلاح أبوالمجد أهدى الأهلي الفوز والنقطتين.. فى الدقيقة ٣٥ يسدد رفعت الفناجيلى كرة من خارج المنطقة ترتد من يد حارس الاتحاد فتجد فتحة فوزى ليسجل منها هدف الأهلي الأول، وفى الدقيقة ٤٢ يسدد طارق سليم كرة من ٤٥ ياردة تسكن الزاوية العليا لرمى الاتحاد لينتهى الشوط الأول بتقدم الأهلي ٢/٠ صفر.
فى الشوط الثانى يلعب أحمد صالح الظهير الثالث للاتحاد متوسطا للهجوم فيسبب إزعاجا لدفاع الأهلي وينجح فى الدقيقة ٣٠ فى تسجيل الهدف الأول للاتحاد، بعدها بدقيقة يحتسب الحكم صبيحى نصير ضربة جزاء للأهلى يسجل منها الناشئ مصطفى عبدالغالى الهدف الثالث للأهلى.. وفى الدقيقة ٣٣ يشق أحمد صالح طريقه بالكرة ويرأوغ سعيد أبوالنور قلب دفاع الأهلي ويسجل الهدف الثانى له وللاتحاد.. ويضغط الاتحاد بعدها لإدراك التعادل وينكمش الأهلي للمحافظة على فارق الهدف وعلى الفوز.. ويضيق جابر الخواجة وأحمد صالح هدفين محققين لتنتهى المباراة بفوز الأهلي ٢/٣ ويعود من الإسكندرية

الغرامة والمصادرة للذين لا يسددون رسوم التليفزيون

ينتظر الانتهاء هذا الأسبوع من إعداد مشروع قانون بشأن معاقبة المتأخر عن تسديد الرسوم المستحقة عن أجهزة التليفزيون ستوقع غرامة قدرها ١٠ جنيهات لو تقدم الحائز على الجهاز لتسديد الرسوم بعد الموعد المحدد وسيصادر الجهاز الذى لم يسدد صاحبه الرسم المستحق عنه فى حالة ضبط مفتشى الإذاعة له.. ويقضى المشروع بمعاقبة المهندس الذى يقوم بإصلاح أى جهاز تليفزيون دون أن يثبت أن صاحبه قد سدد الرسوم وستكون عقوبة المهندس فى هذه الحالة الغرامة ٥٠ جنيهًا.. وقد بدأ إعداد هذا القانون بعد أن ثبت أن هناك نحو خمسة آلاف جهاز تليفزيون لم يسدد أصحابها الرسوم المستحقة.. يذكر أن الرسم المستحق هو ٥ جنيهات سنويا للتليفزيون المنزلى و ١٠ جنيهات للتليفزيون المستخدم فى المحلات العامة والمقاهى.



الشوق حلى.. بين الطويل ونجاة

سيقدم الملحن كمال الطويل برنامجا فى التليفزيون يخرج به كمال عزت، سيعنى الطويل فى الحلقة الأولى أغنية من تلحينه كتبها مرسى جميل عزيز تقول:
الشوق حلى..؟ دلوقتى بس حلى..؟ عايز تعيد إالى فات الحب والذكريات.. ليه حلى..؟ دلوقتى بس حلى..؟ عشان ترجعنى لزمان.. عشان توريني الهوان.
تعليق: فيما بعد قامت المطربة نجاة الصغيرة بغناء هذه الأغنية وقدمتها فى فيلم «غريبة» التى قامت ببطولته مع أحمد رمزى وعماد حمدي وزوزو ماضى وعقيلة راتب.



٤٠ - الأهرام - الرياضى ٣٠ أبريل ٢٠١٤

أخبار ورا أخبار

» لبنى عبدالعزيز بدأت بروفات مسرحية « الأرض » لعبدالرحمن الشرقاوى على مسرح التلفزيون وسيخرجها سعد أريش وسيسترك في التمثيل عبدالوارث عسر ووداد حمدي.

» محمود شلقوت شيخ الأزهر تنازل عن أجره نظير الأحاديث اليومية التي قدمها طوال شهر رمضان في التلفزيون.. أمين حماد مدير هيئة الإذاعة والتلفزيون قرر توزيع المبلغ على السعاة.

» في المباراة المعادة في كأس مصر بين طنطا والمنصورة.. فازت طنطا ٢/٠ صفر سجلهما إسماعيل رمضان وإبراهيم توفيق في الشوط الثاني.

» ماجدة أرسلت إلى شيخ الأزهر تعتذر عن تفكيرها في تمثيل شخصية السيدة زينب على الشاشة في الفيلم الذي كانت ستنتجه عن حياتها.

» تجري الاستعدادات حاليا للبدء في رصف طريق الإسماعيلية - القاهرة الصحراوي الجديد الذي يبلغ طوله ٩٠ كيلومترا وتبلغ تكاليفه ٨٠٠ ألف جنيه.

» يوم ٢٥ أبريل المقبل ستحتفل بورسعيد بعد ميلادها الثالث بعد المائة.. في نفس هذا التاريخ من عام ١٨٥٩ على وجه التحديد ضرب العمال المصريون أول معول في حفر قناة السويس لتتولد وتزدهر عند مدخلها الشمالى مدينة بورسعيد.

» أضخم جرس كنيسة في الشرق وصل إلى ميناء الإسكندرية قادما من إسبانيا التي اشتهرت بصناعة أجراس الكنائس.. سيوضع الجرس في كنيسة مار جرجس بمصر القديمة.

» القاهرة الآن مركز لتصوير ٣ أفلام وهي « القاهرة » و « ابن سبارتاكوس » و « ابن الشيخ » ويشارك بالتمثيل فيها فاتن حمامة ومريم فخر الدين وأحمد مظهر.

ستفرض الدولة حمايتها على الحموات.. لن تتعرض الحموات بعد اليوم لحمالات التشنيع والتشهير.. محمد على ناصف مدير الرقابة الفنية يتخذ الإجراءات لاستصدار تشريع يمنع الهجوم على الحموات في روايات السينما والمسرح ويحرم على مؤلفيها اتخاذ الحماة مادة للسخرية.. قال مدير الرقابة إن الحماة تلعب دور الأم وبالتالي لا يجوز تعرضها لحمالات التشنيع والتشهير بل يجب توفير جو من الاحترام العميق لها بما يتناسب مع دورها في المجتمع.



هدف الزمالك.. زعتر حارس الترسانة مذهول.. وفؤاد حودة ينظر إلى الكرة وهي في طريقها للشباك

القناة الأول.. وفي الشوط الثاني وفي الدقيقة ٣٧ ينجح وهبة لاعب القناة في تسجيل هدف التعادل لفريقه.

وفي السويس.. حقق اتحاد السويس فوزا كبيرا على طنطا ١/٣، في الدقيقة ١٥ يمرر عبده سليم الكرة إلى أحمد سليم فيسجل الهدف الأول لاتحاد السويس، وفي الدقيقة ٢٥ يسجل عبده سليم الهدف الثاني بمجهود فردي بعد أن شق طريقه في دفاع طنطا لينتهي الشوط الأول بتقدم اتحاد السويس ٢/٠ صفر.. وفي الشوط الثاني سجل عبده سليم الهدف الثالث لفريقه، وفي الدقيقة ٣٨ يسجل سمير مصيلحي هدف طنطا الوحيد لنتهى المباراة التي جاءت ضعيفة فنيا وبلغ إيرادها ١٦٢ جنيتها.

يوم الأحد كان ختام مباريات الأسبوع بقاء السكة الحديد مع المصري وهو اللقاء الذي انتهى بدون أهداف وبدون لعب.. وضع السكة الفرصة للشعبطة في قطار النجاة من الهبوط.. مباراة سيئة من كل الوجوه كان عنوانها التمرير الخطأ والتمرير للمنافس أولى من التمرير للزميل.

ضربا وظهر بمظهر غير رياضي، ولعب الأولمبي بعشرة لاعبين من الدقيقة ٢٠ في الشوط الأول.. وقام الحكم فتحي نصير بطرد على بكر حارس مرمى الأولمبي عندما حاول الاعتداء على حامل الراية كمال فريد قبل نهاية المباراة بسبع دقائق كما قال المتابعون للمباراة وقبل النهاية بدقيقة كما قال الحكم.. وقد أنهى الحكم المباراة بعد واقعة الطرد بدقيقة واحدة دون احتساب أى وقت ضائع وهنا ثارت الجماهير ونزلت أرض الملعب ونزلت الشرطة وحدث شد وجذب ونقاش ولكن الحكم أصبر على موقفه وقال إن المباراة انتهت في موعدها القانونى الذى احتسبه.

بدأ الأولمبي نشاطا وتمكن عز الدين يعقوب من تسجيل الهدف الأول في الدقيقة الثانية.. وفي الدقيقة ٦ أرسل عز الدين ذبيقة قوية من ٣٥ ياردة سكنت الشباك مسجلا الهدف الثاني للأولمبي.. في الدقيقة ١٨ ينجح محمد عبدالله في تسجيل هدف

خبراء مصريون لوضع خطة تصنيع للكويت

استقبل الدكتور عزيز صدقي وزير الصناعة السيدين خالد العيسى وسليمان الخالد ممثلى مؤسسة الصناعات الوطنية فى الكويت اللذين عرضا على الوزير الاشتراك مع الجمهورية العربية فى إنشاء بعض المصانع فى الكويت والجمهورية العربية.. كما طلبا بعض الخبراء المصريين لوضع خطة للتصنيع فى الكويت وإدارة بعض المصانع الكويتية التى يجرى العمل فى إنشائها.



تشريع يحمي الحموات من التشهير والتشنيع

ملاعب العالم



بايرن ميونيخ.. هنا ريال مدريد وهذا هو البرنابيو..
كان هذا هو عنوان صحيفة الماركا الإسبانية الشهيرة بعد مباراة
الفريق الملكي مع الفريق البافاري في ذهاب الدور قبل النهائي
لبطولة دوري أبطال أوروبا. استحوذ بايرن ميونيخ على الكرة أغلب
أوقات المباراة (وصلت في الشوط الأول ٧٤ للفريق الألماني مقابل
٢٦ للفريق الإسباني) ولكن ريال مدريد كان صاحب الفرص الأخطر
ولو كان رونالدو في نصف مستواه لسجل هدفين على الأقل
ولجعل المهمة أكثر صعوبة على الفريق البافاري وسط جماهيره
في أليانز أرينا:

عاطف عبد الواحد

كل الاحتمالات واردة

٩٠ دقيقة على

النهائي الحلم

الأهرام - الرياض ٣٠ أبريل ٢٠١٤

انتهت مواجهة «سانتياجو برنابيو» لفوز الريال بهدف..

وانتهت مواجهة «فيستني كالديرون» بتعادل اتلتيكو مدريد مع تشلسي لتبقى فصول المتعة والإثارة الكروية مستمرة.. ولتحافظ الفرق الأربعة على حظوظها في التاهل إلى النهائي الحلم في مدينة لشبونة البرتغالية.

أختصرت مجلة «كيكي» الألمانية مواجهة الفريق الملكي والفريق البافاري في سبع كلمات.. كان عنوانها: أفضلية للريال.. البايرن باستحواذ كبير وأفكار قليلة.. قالت أرقام المباراة إن الفريق الألماني استحوذ على المباراة بنسبة ٧٣٪.. لعب أغلب الوقت وسط ملعب الفريق الإسباني.. حصل على تسع ضربات ركنية.. دون أن يترجم ذلك إلى أهداف.

بل على العكس كانت الفرصة للريال من خلال سلاح الهجمات المرتدة في أن يقتل المواجهة بلغة أهل الكرة وأن يحقق نتيجة كبيرة وخاصة في الشوط الأول حيث أهدر رونالدو ودي ماريا ثلاث فرص غاية في السهولة للتسجيل.

فرانز بكتنبور أسطورة كرة القدم الألمانية

والرئيس الشرقي للبايرن هاجم أسلوب لعب فريقه وقال: الاستحواذ لا يعني شيئا عندما يكون أمام المنافس فرص للتسجيل.. يمكننا أن نشعر بالسعادة لأن الريال سجل هدفا واحدا في مرمانا.

بكتنبور سبق أن انتقد طريقة المدرب الإسباني جوارديولا وقال: بايرن سينتهي به المطاف باللعب مثل برشلونة ولن يرغب أحد في مشاهدته.

والمؤكد أنه لو استمع الجهاز الفني لبايرن ميونيخ لنصائح أسطورة الكرة الألمانية قبل المباراة لربما تجنب الهزيمة. بكتنبور حذر فريقه من كريم بنزيمة واعتبره أخطر لاعبي ريال مدريد رغم أهمية وقوة رونالدو وجاريت بيل.

وبالفعل كان بنزيمة أخطر لاعبي الريال في الجانب الهجومي وسجل هدف المباراة الوحيد ودخل به التاريخ حيث أصبح هداف فرنسا الأول في البطولة الأقوى والأكبر والأعلى على مستوى العالم للاندية بعد أن وصل إلى الهدف رقم ٣٦ في ٦٢ مباراة خاضها في المسابقة وتقدم للمركز السادس في قائمة هدافي النادي الملكي في دوري الأبطال.

صنع بنزيمة الفارق في هجوم الريال.. وصنع المدافع البرتغالي كوابيتراو الفارق في التاحية الدفاعية وتالق معه بيبي وقيلهما الحارس كاسياس والذي حافظ على نظافة شبكاته.

والمؤكد أن مهمة قائد الفريق الملكي وخط دفاعه ستكون أكثر صعوبة في مواجهة العودة من أجل فك العقدة الألمانية وبلوغ النهائي لفق عقدة اللقب العاشر.

ووضح أن الإيطالي كارلو انشيلوتي المدير الفني للريال تعلم جيدا من أخطاء مباراة بروسيا دورتموند في دور الثمانية وبالتحديد تلك المواجهة التي جرت في استاد سينجال إيدونا بارك.. حيث لحا إلى تضيق المساحات بين خطوط الفريق الثلاثة وإغلاق الطريق أمام أخطر لاعبي البايرن وبالتحديد أمام الهولندي روبن والفريسي ريبيري والآخر اضطر جوارديولا إلى استبداله بعد أن فشل في صنع الخطورة على مرمر الحارس كاسياس وهاجمته صحيفة «شبيجل» الألمانية وقالت إنه لم يعد كما كان منذ سنة وأن مستوى الميزان الحقيقي للبايرن في تراجع ويخسر الاتهامات ولامت زملاءه في الفريق على عدم مساندته فحتى اللاعب العبقري بحاجة لفريق قادر على استرداد الكرة ومساندته، ولعل أجمل وصف على طريقة انشيلوتي هو ما كتبه صحيفة فوكس الألمانية والتي شبهت لاعبي الريال بصخور الجرانيت البركانية الصلبة التي تحطم عليها الهجوم البافاري.

ترك المدرب الإيطالي الكرة لمنافسه واعتمد على الهجمات المرتدة.. ولو كان رونالدو في حالته لسجل هدفين على الأقل حيث أهدر فرصة بالرأس.. وانفرادا بعد تمريرة رائعة من بنزيمة قلش ووضعها بغرابة بعيدا عن المرمر.

الدون البرتغالي وأفضل لاعب في العالم كانت مشاركته أمام البايرن في الأولى بعد غياب ثلاثة أسابيع (جلس في المدرجات في نهائي كاس ملك إسبانيا أمام برشلونة) بسبب الإصابة.. وظهر بعيدا عن مستواه الفني والبدني مما دفع انشيلوتي لاستبداله في الشوط الثاني والدفع بالويلزي جاريت بيل رجل نهائي كاس ملك إسبانيا بهدف الماراثون.

ورفض رونالدو الاعتراف بتراجع مستواه وقال لصحيفة ماركا: لم يجبرني أحد على المشاركة في المباراة.. كل ما في الأمر أنه كان هناك تخوف من اشتراكه بعد راحة ثلاثة أسابيع لم أشعر بأي ألم وقدمت أداء جيدا.. اعتقد أن البعض لا يريد رؤيتي في الملعب.

ووجود رونالدو وبيل في حالتهما البدنية والفنية مع بنزيمة واستعادة أنخل دي ماريا لمستواه سيكون أهم أوراق كارلو انشيلوتي في مواجهة ملعب البانز.. وبالتحديد أكثر سيعتمد على سرعة ومهارة BBC اختصار للحروف الأولى من أسماء بنزيمة وبيل وكريستيانو) في الوصول إلى شبك الحارس مانويل نوير.. فكل هدف سيكون له ثمن غال في التاهل إلى

مخو
جرائت بركانية
في سانتياجو برنابيو..
أتوبيس في ملعب
فيستني كالديرون

ملاعب العالم



على الرغم من تضمن عقد الناديين شرطا جزائيا يفرض على الفريق الإسباني دفع ٣ ملايين يورو للمباراة الواحدة في حال واجه كورتوا فريقه السابق.

في المقابل، اشرك مورينيو ٣ لاعبي وسط مدافعين البرازيلي دافيد لوبيز والنيجيري جون أوبي ميكل وفرانك لامبارد إلى جانب البرازيليين الآخرين راميريز وويليان، واحتفظ بمواطنيهما أوسكار على مقاعد الاحتياط.

وكان البلجيكي ادين هازار والكاميروني صامويل إيتو والصربي برانيسلاف إيفانوفيتش أبرز الغائبين عن المباراة وتشلسي تحديدا، الأول والثاني بسبب الإصابة والثالث بسبب الإيقاف، فيما لعب نجم أتلتيكو مدريد السابق فرناندو توريس أساسيا في أول عودة له إلى ملعب فيسنتي كالديرون منذ غادره عام ٢٠٠٧ للانضمام إلى صفوف ليفربول وفضل مورينيو الدفع بتوريس على حساب السنغالي ديمبا با.

ونجح مورينيو إلى حد كبير في وقف

لعب جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشلسي أمام أتلتيكو مدريد بانه وضع حائلة ركاب في المنطقة الخلفية وتحديدا أمام مرمى فريقه.

المدرّب البرتغالي لجأ إلى اللعب بتكتل دفاعي وعمد لاعبيه إلى إبعاد الكرات بأي شكل عن منطقة مرماهم وهي طريقة اعتبرتھا الصحف الإسبانية أنها أفسدت متعة المباراة وحولتها إلى استعراض ممل وعاد مدرب تشلسي إلى ملعب فيسنتي كالديرون للمرة الأولى منذ عام تقريبا بعد أن عاد الصيف الماضي إلى الإدارة الفنية للفريق اللندني قادما من ريال مدريد.

ودفع مدرب أتلتيكو مدريد الأرجنتيني سيميوني بالبرازيلي ديجو ريباس وماريو سواريز لتعزيز خط الوسط على حساب التركي اردا توران العائد للثو من الإصابة وهداف المنتخب الإسباني دافيد فيا، ولعب حارس المرمى البلجيكي العملاق تيبو كورتوا المعار من تشلسي أساسيا بناء على حسم الاتحاد الأوروبي في المسألة

المباراة النهائية. الـ٩٠ دقيقة التي ستجرى في ملعب اليانز أرينا ستكون صعبة على الريال وصعبة على البايرن الذي كانت مواجهة سانتياجو برنابيو هي الأولى التي يعجز فيها عن التسجيل في دوري الأبطال لأول مرة منذ سنة وشهر و١١ يوما..

وبالتحديد أكثر منذ خسارته من نادي أرسنال في بطولة العام الماضي بهدفين نظيفين في اليانز أرينا.

وعرفت المباراة أول هزيمة لجوارديولا أمام الريال على ملعب سانتياجو برنابيو فخلال قيادته للبارسا لعب أمام الفريق الملكي في ملعبه ٧ مباريات حقق ٥ انتصارات وتعادلين خلال ست سنوات.

جوارديولا اثار غضب الكثير من عشاق الريال بعد أن قال تعليقا على أداء الفريق الملكي في المباراة: لطالما عرف عن ريال مدريد هذا الأسلوب في اللعب.. التوقع في الخلف والاعتماد على الهجمات المرتدة..

ورد عليه جوتي نجم الريال السابق والذي وصفه بالكذب وقال إنه لعب في مدريد ١٥ سنة وكان أسلوب الفريق يوما هجوميا، وتبقى كل الأمور مفتوحة في مباراة العودة في اليانز أرينا.. سيرجيو راموس قال إن الريال سوف يخوض مباراة عمره أمام البايرن من أجل التأهل إلى نهائي البطولة.. ولن يكون هناك هامش لفقدان التركيز لثانية.

وارتفعت أسهم المدافع البرتغالي بيبي في المشاركة حيث يعاني إصابة في الفخذ دفعت الجهاز الفني للفريق الملكي إلى إراحته وعدم الدفع به في مباراة أوساسونا في الدوري.

ومن جانبه توعد كارل هاسنر رومينجه المدير الرياضي لنادي بايرن ميونخ ريال مدريد وقال: الجحيم بانتظاركم في ميونخ.

وأضاف: رأيت الفرحة الكبيرة في عيون مسئولى ريال مدريد في المقصورة الرئيسية بعد المباراة ولكن يبدو أنهم تناسوا أن ملعب بايرن مثل الجحيم وينتظرهم ٧٠ ألف مشجع المائي حماسهم تحرق الشجر واعتقد أن ما فعله دورتموند خير دليل على ذلك.. نريد أن نعطي ريال مدريد دشا ساخنا ونثبت أننا فريق كبير؟ ورد عليه كارلو أنشيلوتي بأنه يتمنى احتراق الأشجار يوم الأربعاء عندما ترحل.. وليس الثلاثاء؟

وإذا كانت الصحف الألمانية قد وصفت لاعبي ريال مدريد بصخور الجرانيت البركانية الصلبة فإن الصحف الإسبانية وبالتحديد صحيفة «اس» قد وصفت طريقة



ستكون في إنجلترا، وأن فريقه لن يذهب إلى ملعب «ستامفورد بريدج» معقل فريق تشلسي ليتعادل بل للفوز.

وحافظ فريق العاصمة الإسبانية الوحيد غير المتوج بين الرباعي المتبقى في المسابقة القارية العريقة، على سجله الرائع هذا الموسم كونه الفريق الوحيد الذي لم يتجرع طعم الخسارة حتى الآن، وأزاح في طريقه إلى دور الأربعة فريقين عريقين هما ميلان الإيطالي صاحب المركز الثاني في عدد الألقاب في المسابقة (٧) في ثمن النهائي، وبرشلونة المتوج بأربعة ألقاب في نصف النهائي، كما أنه لم يخسر على أرضه أمام أي فريق من إنجلترا في المسابقات القارية في ١٠ مباريات حتى الآن.

وهي المرة الثانية التي يتعادل فيها الفريقان في المسابقة القارية بعد الأولى في دور المجموعات عام ٢٠٠٩ (٢/٢) بعدما حسم الفريق اللندني مباراة الذهاب (٤/٠) والمؤكد أنه تنتظر أتلتيكو مدريد مواجهة صعبة حيث يملك تشلسي ميزتي الملعب والجمهور.

لقد حقق أتلتيكو مكاسب مادية وصلت إلى ٣٧ مليون يورو بعد الوصول إلى الدور قبل النهائي لدوري الأبطال للمرة الأولى من ٤٠ عاماً.. وستزيد المكاسب المادية في حالة بلوغه المباراة النهائية والحصول على اللقب.

وبدخل تشلسي المباراة بدون حارسه بيتر تشيك الذي تعرض للإصابة في الكتف في مباراة الذهاب مما أدى لإبعاده لشهية الموسم.. ولكنه منح الفرصة لبيدلي الحارس الأسترالي مارك سوارز لدخول تاريخ البطولة باعتباره أكبر لاعب يلعب الأدوار النهائية في البطولة الأقوى والأكثر على مستوى العالم حيث يبلغ عمره ٤١ عاماً و١٩٨ يوماً.. إلا أنه تألق وأجاد.

وبغيب مع الحارس بيتر تشيك اللاعب النيجيري جون أوبي ميكيل وفرانك لامبارد للإيقاف، أما بالنسبة للمدافع جون تيري والذي تعرض للإصابة في الكاحل فتبدو فرصته كبيرة في المشاركة.

وفضل مورينيو أن يخوض مباراته أمام ليفربول في الدوري بالبدلاء لمنح العناصر الأساسية راحة لمواجهة أتلتيكو وخاصة أنه فقد أمله في الوصول إلى لقب الدوري الإنجليزي حيث يتخلف عن ليفربول المتصدر بفارق خمس نقاط قبل ثلاث جولات من النهاية وفشل في إقناع رابطة الدوري بتغيير موعد المباراة وتقديمتها للجمعة أو السبت بدلاً من الأحد.. فهل يلحق بالفريق الإسباني الهزيمة الأولى ويتأهل للنهائي الحلم في لشبونة؟

جدا لمباراة في هذا الدور وبطولة بهذا الحجم.. كل فريق يستخدم الأسلحة المناسبة

له. وعن مباراة العودة قال: أي هدف سيحرز في مباراة العودة خارج الأرض له قيمة كبيرة.

ورفض ديبجو سيميوني نقد طريقة لعب فريق تشلسي وأكد أن كل فريق له أن يلعب كما يريد.

وأضاف المدير الفني الأرجنتيني: كل فريق استخدم أسلحته المتاحة، كل طرف اختار لنفسه الطريقة المثلى للعب، تمكن تشلسي من تحقيق نتيجة طيبة، ونحن من جانبنا سعيًا لتحقيق الفوز.

ومن جانبه أكد خوان فران الظهير الأيمن لأتلتيكو مدريد أن مباراة الحسم

زحف مهاجمي أتلتيكو مدريد من خلال التكتل في خطى الوسط والدفاع وعدم ترك المساحات إلى أصحاب الأرض، فغابت الفرص الحقيقية للتسجيل إلا ما ندر، كما أن اعتماد الإسباني على الكرات العالية سهل المهمة أمام عمالقة الدفاع الإنجليزي القائد جون تيري وجاري كاهيل ودافيد لويز لإبعاد الخطر.

ولم تتغير الأمور كثيرا في الشوط الثاني حيث تابع الفريق اللندني تألقه من الناحية الدفاعية واستمرت معاناة أصحاب الأرض الذين حاولوا عبر التسديد البعيد دون جدوى.

ورغم أن الصحف الإسبانية هاجمت طريقة مورينيو واسلوب لعب تشلسي بقوة فإن الأمر كان مختلفا عند لاعبي أتلتيكو ومدربهم.. المدافع فليبي لويس أشاد بطريقة مورينيو وقال: مورينيو مدرب كبير خاض الكثير من المباريات في الدور قبل النهائي ويعرف كيف يتعامل معها جيدا، ولقد كانت خطة لعب رائعة ومناسبة

ملاعب العالم

خسر اليونانيون كل شيء
هذا الموسم.. سمعته
وهيبته وكبرياءه.. وكان
المدير الفني مويس
هو كبش الفداء..
فقد حملته الإدارة
كل أخطاء وخطايا
المرحلة.. وأطاحت به
قبل أربع جولات من
نهاية المسابقة.

صلاح رشاد

فيرجسون رشحه ثم انقلب عليه

مويس

قاهر اليونانيون!



ورغم حالة التعاطف التي يحظى بها الإسكتلندي مويس في أوساط المدربين فإن صحيفة ديلي ميرور الإنكليزية خرحت بتقرير أكدت فيه أنه لا داعي للتعاطف مع مويس لأنه كسب ١٠ ملايين جنيه إسترليني خلال ١٠ أشهر من الفشل والإحباط وتراجع نتائج اليونائيتد على جميع الأصعدة والمستويات. وقد رصدت صحيفة إكسبريس البريطانية أسوأ ١٠ لحظات عاشها مويس مع الشياطين الحمر أبرزها الخسارة الثقيلة من السيتي برباعية.. والهزيمة من ويست بروميتش على ملعب أولدترافورد للمرة الأولى من ٣٥ سنة والهزيمة الكارثية من سوانزي سيتي للمرة الأولى في التاريخ على ملعب أولدترافورد والخسارة من نيوكاسل التي كانت الأولى منذ ٤٢ سنة.. والخسارة من ليفربول بثلاثية لتكون مفارقة غريبة أن يتفوق الريز على الفريق الذي كان متقدما عليه في الموسم الماضي ٢٨ نقطة! وقد خسر اليونائيتد في عهد مويس ٦ مرات على أرضه وهذا الرقم يتجاوز كل هزائمه في المواسم الثلاثة الماضية مجتمعة.. وهذه هي المرة الأولى في ١٨ موسما يفشل الفريق في التأهل لدوري الأبطال الأوروبي.. وهذا الموسم هو الأول أيضا الذي يخسر فيه الشياطين الحمر ذهابا وإيابا من ليفربول وإيفرتون.. كما أن الفريق لم يجمع سوى ٦ نقاط فقط من الفرق الستة الأوائل في ترتيب جدول المسابقة. واعتبرت صحيفة ديلي ميل أن ضعف شخصية المدرب الإسكتلندي مويس من الأسباب التي أدت إلى إقالته واستدلت على ذلك بأن أحد معاونيه وصف تدريباته بأنها تصيب اللاعبين بالملل فضلا عن أن هناك ٣ لاعبين من الاحتياطيين راهنوا على أن المدرب لن يبقى حتى نهاية الموسم.. كما أن أحد اللاعبين الاحتياطيين أيضا طالب بطرد مويس أثناء اعتراضه على الحكم في مباراة الفريق مع أوليمبياكوس اليوناني في دوري الأبطال الأوروبي وقال «اطرده.. فنحن أفضل بدونه».

عدم القبول الجماهيري لعب أيضا دورا



حاء نجم اليونائيتد المخضرم الويلزي ريان جيجز ليكمل المهمة حتى نهاية الموسم فقط خلفا للمدرب الإسكتلندي مويس.. لكن الإدارة لم تستقر تماما على اسم المدرب الجديد الذي سيتولى المسؤولية في الموسم المقبل، خاصة أن هناك أسماء كثيرة مطروحة من مشاهير المدربين أمثال الأرجنتيني سيميوني مدرب بروسيا مدريد.. ويورجن كلوب مدرب بروسيا دورتموند.. ولوران بلان مدرب باريس سان جيرمان.. وأنشيلوتي مدرب ريال مدريد.. وإن كانت المؤشرات ترجح كفة الهولندي لويس فان جال المدير الفني الحالي لمنتخب هولندا والذي سينتهي عقده مع منتخب بلاده بنهاية مونديال البرازيل، خاصة أن مسئولي النادي جلسوا مع فان جال لوضع النقاط على الحروف في هذا الموضوع على حد قول صحيفة إكسبريس البريطانية.. ويطلع فان جال الذي سيصبح حرا بعد مونديال البرازيل في تجربة جديدة بالدوري الإنكليزي حسب تأكيدات صحيفة «دي تلجراف الهولندية».

كانت إقالة مويس من تدريب الشياطين الحمر مفاجئة للنقاد والمدربين في البريميرليج.. خاصة أن هذا الأسلوب يتنافى تماما مع سياسة إدارة اليونائيتد التي تصبر على المدرب وتظل داعمة له حتى يجني الثمار ولو بعد طول انتظار مثلما حدث مع المدرب الأسطوري السير أليكس فيرجسون الذي كانت بدايته مع الفريق أسوأ من بداية مويس.. وانتظر اليونائيتد ٤ سنوات ليحصل على أول بطولة مع فيرجسون وكانت كأس الاتحاد عام ٩٠ على حساب كريستال بالاس.. ثم توالى إنجازات وانتصارات فيرجسون الذي استمر مع الفريق ٢٦ سنة.. لذلك انتقدت جمعية مدربي الأندية الإنكليزية قرار إقالة مويس.. وكذلك كل مدربي الفرق الأخرى الذين أبدوا تعاطفا كبيرا مع مويس الذي لم يحصل على فرصته تماما من وجهة نظرهم لأنه لم يستمر سوى ١٠ أشهر فقط.. تعاطف المدربين لم يكن مقصورا على زملاء مويس في البريميرليج وإنما امتد لخارج البلاد فقد أبدى أنشيلوتي المدير الفني لريال مدريد أسفه الشديد لهذا القرار الصادم معتبرا أنه لا يتوافق مع سياسة اليونائيتد المعروفة.. مشيرا إلى أن النادي صبر كثيرا على فيرجسون حتى صنع أمجادا لا تنسى على مدار ٢٦ سنة.. في حين لم يصبر على مويس لموسم واحد.. وهذا شيء غير طبيعي.

واعتبر جاري نيفيل مدافع اليونائيتد السابق أن إقالة مويس بعد أقل من عام عدم لياقة لأنه من الضروري إتاحة بعض الوقت للمدربين للحكم عليهم.. وكان شيئا غير مفهوم أن يتم التعاقد مع شخص لمدة ٦ سنوات ثم تتم الإطاحة به بعد ١٠ أشهر فقط.

في التعجيل بإقالته.. فلم يكن له سند جماهيري يحميه ويدافع عنه، بل كانت تضعه الجماهير في قلب الانتقادات خاصة في ظل النتائج السيئة التي حققها الفريق في عهده.. وقد وصل الاستياء الجماهيري منه ومن نتائجه إلى درجة أن بعض المشجعين أستاجروا طائرة لرفع لافتة مكتوب عليها «الشخص الخطأ.. أرحل يا مويس».

ومن مفارقات إقالة الرجل أن سعر السهم في اليونائيتد ارتفع إلى أعلى مستوياته من ١١ شهرا بعد إقالة مويس على حد تأكيدات صحيفة ميرور البريطانية.. ومن المفارقات أيضا أن السير أليكس فيرجسون الذي أشار على إدارة اليونائيتد بضرورة التعاقد مع مويس لتجربته الجيدة مع إيفرتون.. كان من الذين طلبوا ضرورة إقالته بعد أن ازدادت نتائج المانيو سوءا.. لكن إدارة النادي استفادت من هذا الدرس، وإن جعل فيرجسون بمفرده هو المسئول عن اختيار المدرب الجديد. مويس أطلق لتصريحاته العنان بعد الإقالة.. فقد اتهم أداء لاعبي فريقه خلال المباريات الكبيرة بالنساء، مشيرا إلى أن هدفهم كان الإطاحة به من منصبه.. كما أبدى غضبه الشديد من إدارة النادي التي طعنته في ظهره على حد قوله لصحيفة صن البريطانية لأنها لم تخبره بقرار الإقالة الذي عرف به من وسائل الإعلام وحرص في خطاب الوداع على توجيه الشكر للجماهير والتعبير عن فخره بتدريب مانشستر يونايتد الذي يعد واحدا من أعرق وأفضل الأندية في العالم.. مشيرا إلى أنه كان يسعى لبناء فريق قوي للمانيو لكن النتائج لم تكن مرضية للجماهير والإدارة مقدرا خيبة أملهم.. وأشار إلى أنه سيبقى مدينا للسير أليكس فيرجسون الذي وثق به وبقدراته وأعطاه الفرصة لتدريب فريق في عراقة مانشستر يونايتد.

ملاعب العالم

في الدوريات الأوروبية القوية تظل الإثارة قائمة والمفاجآت حاضرة. وفي الليجا والبريميرليج حدث ما لم يكن في الحسبان، فقد تصدر المشهد في الجولات الحاسمة من المسابقتين فريقان كانا خارج الحسابات هما ليفربول وأتلتيكو مدريد.

صلاح رشاد

ليفربول
وأتلتيكو
يصنعان
الإثارة

المفاجآت تشعل الليجا والبريميرليج

إنجلترا تنتظر الريدز
لهذه الأسباب
سيمبوزني كلمة السر
في التفاضلة أتلتيكو

٢٨ - الأهرام - الرياضى ٣٠ أبريل ٢٠١٤

في الدوري الإنجليزي كان الحديث منصبا في بداية الموسم عن الثلاثة الكبار أرسنال وتشلسي ومانشستر سيتي.. وكان ليفربول بعيدا عن هذا الصراع.. وخاصة أنه حل سابعا في الموسم الماضي.. وقد استطاع مدفعجية أرسنال أن يفرضوا أنفسهم على القمة مبكرا لكنهم عجزوا عن الاحتفاظ بها لفترة طويلة.. وتركوا الساحة لتشلسي الذي لم يستطع أيضا أن يحتفظ بها طويلا.. وقبل أن يفكر السيتي في السيطرة على الموقف كان النجوم الكبار في ليفربول قد قرروا أن يقبلوا الموازين راسا على عقب.. ورغم شراسة المنافسة وتقارب المستوى فإن ليفربول حقق الفوز في ١٠ مباريات متتالية على فرق كبيرة وعريقة.. وكان قد بدأ المسيرة الطاقرة بالفوز بخماسة على أرسنال ليثار من هزيمة الدور الأول بهدفين ليخرج المارد الأحمر من القمم، وتتواصل انتصاراته على فولهام وسوانزي سيتي وساوثهامبتون واليونايتد وكارديف سيتي وسندرلاند وتوتنهام هوتسبير ويستهم بونايتد ومانشستر سيتي.. هذه الانتفاضة قلبت كل الموازين خاصة أن الثلاثة الكبار أرسنال وتشلسي والماني سيتي كانوا يتعرضون لهزائم غريبة.. وكان آخرها هزيمة تشلسي المفاجئة والدرامية على ملعب ستامفورد ووسط جماهيره من سندرلاند متذيل جدول

المسابقة.. وكانهم يمهدون الطريق لقلعة الريذز لتعطي منصة التتويج بعد طول انتظار ولكن الحلم تأخر بعد الهزيمة من تشلسي بهدفين في الجولة الماضية.. هذا التوهج جعل الكثيرين ينظرون إلى ليفربول على أنه فرس الرهان الأول، وقد حدثت صحيفة ديلي ميل الإنجليزية ١٠ أسباب جعلت الأمة الإنجليزية متقبلة فوز ليفربول باللقب.. أبرزها أن المنتخب الإنجليزي يضم ٦ من لاعبي الفريق هم جيرارد وستيرلينج وهندرسون وجونسون وفلانينج وستوريدج فضلا عن أن مدرب ليفربول الإنجليزي رود جرز الذي يواجه مدربين من العيار الثقيل من جنسيات مختلفة كما أن الجماهير تتعاطف دائما مع الفريق الأقل ترشحا، إضافة إلى مرور ربع قرن على كارثة ملعب هيلسبره ما يجعل الفوز بالدوري هذا الموسم له مذاق خاص كما أن القائد ستيفن جيرارد يستحق لقبا قبل أن يسدل الستار على مشواره الكروي.. فضلا عن أن نجم الريذز الأسطوري سواريز ميهو للجميع إضافة إلى أن الفريق ينتظر هذه اللحظة التاريخية منذ ٢٤ سنة.. كما أن فوز ليفربول يعطي الأمل بأن العمل الجيد يفرض نفسه في نهاية المطاف.. ولا شك أن ليفربول مدين هذا الموسم لمثلث الرب سواريز وستوريدج وستيرلينج الذين اعتادوا إريك حسابات كل مدافعي الفرق المنافسة خاصة سواريز الذي يقدم مع الريذز موسما ولا أروع.. ومن خلف هؤلاء الثلاثة يأتي القائد المبدع جيرارد الذي تغير مركزه في الفترة الأخيرة من لاعب وسط متقدم إلى صانع ألعاب متأخر ليضبط أداء الفريق الذي غاب عن دوري أبطال أوروبا بعد رحيل الموهوب تشابي ألونسو.. لكنه وجد ضالته أخيرا في تغيير مركز جيرارد ليزداد توهج اللاعب والفريق في نفس الوقت.



ويطالب نجم ليفربول الكبير سواريز الجماهير بالهدوء حتى يتحول الحلم إلى حقيقة.. ولسان حاله يقول نحتاج إلى الهدوء لنعوض غياب ما يقرب من ربع قرن عن منصة التتويج. على نفس متوال ليفربول سار اتلتيكو مدريد في الدوري الإسباني فالصراع التاريخي والتقليدي محصور بين الثنائي برشلونة حامل اللقب وريال مدريد.. وكانت الكلمة العليا في الدور الأول لبرشلونة ورغم تساوى اتلتيكو في الرصيد مع حامل اللقب فإن الكثيرين ظنوا أن معركة النفس الطويل ستطرح باتلتيكو من حلبة المنافسة وستعيد الصراع إلى وضعته الطبيعي بين قطبي اللبغا.. لكن المدرب الأرجنتيني العبقري سيميوني كان له رأي آخر، واستطاع أن يوجه صفقات قوية لبرشلونة والريال فلم ينهزم منهما في الدوري.. وهذه ميزة مهمة جدا في صراع الكبار في أي مسابقة.. فضلا عن أنه كان سببا في توجيه ضربة قاصمة للبارسا أفقدته توازنه عندما أطاح به من دوري أبطال أوروبا.. ويصعد للمربع الذهبي للمرة الأولى منذ ٤٠ عاما.. ورغم أن الريال بدا متوهجا في الدور الثاني خاصة في ظل تالق الرباعي رونالدو ودي ماريا وبزيمه وبيل.. واستطاع اعتلاء الصدارة فإنه اهتز بشدة بعد أن خسر الكلاسيكو الذي حرمه من الاحتفاظ بالقمة خاصة أن خسارته الكلاسيكو كانت لها تداعيات القاسية فقد انهزم الفريق بعدها مجددا.. وإن كانت حالة من التوهج قد دبت في أوصاله من جديد بعد فوزه الغالي على برشلونة في نهائي كأس إسبانيا الأمر الذي رفع كثيرا من معنويات لاعبيه وجدد أمهاتهم في المنافسة بقوة على لقب الدوري.. أما البارسا فقد تعرض لصدمات كثيرة محليا وأوروبيا أفقدته توازنه.. فضلا عن حدوث انقسامات بين اللاعبين من جانب والمدير الفني تاتا من جانب آخر خاصة بعد السقوط أمام الريال في نهائي الكأس ليخرج الفريق الكبير من أجواء المنافسة في ظل هذا التخطيط مع ابتعاد نيمار لنهاية الموسم بسبب الإصابة واهتزاز مستوى نجمه الأسطوري ميسي الذي كان كلمة السر في كل انتصارات البارسا في السنوات الأخيرة.. كل هذه الظروف والعوامل مكنت اتلتيكو من اعتلاء القمة في الجولات الحاسمة.. ورغم أن الفريق لا يمتلك ثراء الريال والبارسا ولا يضم نجوما من العيار الثقيل فإنه يمتلك مدربا موهوبا يوظف قدرات لاعبيه جيدا هو الأرجنتيني سيميوني ويجيد قراءة المباريات ويحسن التعامل مع المنافسين الأقوياء بدليل أنه لم ينهزم من الريال والبارسا هذا الموسم فضلا عن أنه أصبح عقدة لبرشلونة، كما يضم اتلتيكو بين صفوفه أيضا مهاجما من طراز خاص هو الإسباني ديجو كوستا الذي استطاع أن يكون ندا لنجمين أسطوريين هما ميسي ورونالدو.. ومن المعروف أن اتلتيكو فاز باللقب ٩ مرات آخرها عام ٩٦ أي أن الفريق يحلم بالتتويج منذ ١٨ سنة.. وربما يكون الأوان قد ان لهذا الحلم لكي يرى النور بعد كل هذه السنوات العجاف.

دورى المظالم

أصحاب الطموح لا يستسلمون للمطبات الصعبة التي تواجههم في الطريق.. وإنما يصرون على اجتيازها.. ورغم أن هناك ٣ جولات تفصلنا عن نهاية المسابقة فإن هناك ٦ فرق حجزت لنفسها مكاناً في دورة الترقى هي:



صلاح رشاد

سوهاج والأسيوطى والنصر ومنتخب السويس والبلدية والأوليمبى.



فرحة لاعبي النصر بالصعود للترقى

٦ فرق تصعد للترقى رسميًا

النصر فرس الرهان فى القاهرة

النصر للتعددين بنصف دسنة أهداف، وهو أحد الفرق المنافسة على الصعود للترقى لكن هذه الهزيمة القاسية التي منى بها التعددين ضربت أحلامه في مقتل. رغم أن الأسيوطى يلعب للمرة الأولى في الممتاز ب فإن إدارة النادي برئاسة محمود الأسيوطى، وضعت الصعود للترقى نصب أعينها منذ بداية الموسم.. وتم التعاقد مع المدرب الأجنبي جورج فالدينو.. وهو المدرب الأجنبي الوحيد في المسابقة.. ولم يجد الفريق صعوبة في اعتلاء قمة المجموعة الثانية منذ بداية الموسم، رغم وجود فرق كبيرة مثل بنى سويف وبتروك أسيوط.. وكان الأسيوطى صاحب أعلى رصيد من النقاط في المجموعات الست بعد أن حصد ٤٩ نقطة من ٢٣ مباراة بفارق ١١ نقطة عن بنى سويف الوصيف.. وقد حقق الفريق الفوز في ١٤ مباراة وتعادل في ٧ وله ٤٥ هدفاً وعليه ٩ أهداف.

سوهاج والأسيوطى يخطفان
الأضواء فى الصعيد
أبناء الغريب يستعيدون
الأمجاد بالتدريج..

طريق هذه الفرق للترقى لم يكن مفروشاً بالورد، ولكن كان هناك طموح وإصرار من جانب اللاعبين والأجهزة الفنية فضلاً على حرص الإدارات على توفير المناخ المناسب والذي يقود إلى تحقيق الأهداف المرجوة. منذ بداية الموسم وفريق سوهاج يراهن على الصعود للترقى لذلك اعتلى قمة المجموعة الأولى أكثر من مرة.. ولم تحدث له هزيمة عندما حدث تغير في الإدارة الفنية بعد رحيل هشام عبد المنعم وقدم نبيل محمود صاحب إنجاز الصعود للترقى.. والذي يتكرر للمرة الثالثة على التوالي، ولكن أمل الجماهير كبير هذا الموسم بالإكتفى الفريق بالصعود للترقى وإنما ينتزع أيضاً بطاقة التأهل لدورى الأضواء.. وكان سوهاج قد جمع ٤٧ نقطة من ٢٣ مباراة حسم بها معركة الصعود لمصلحته، وفاز في ١٤ مباراة وتعادل في ٥ وحقق الفوز ٦ مرات في الدور الثاني آخرها على

يتساوى مع دمنهور فى النقاط الضبعة يتمسك بالأمل



ستطاع فريق الضبعة أن يفرض نفسه على حلبة المنافسة فى المجموعة السادسة، رغم أنه يوجد فى دورى القسم الثانى للمرة الأولى فى تاريخه.. ونجح علاء نوح المدير الفنى فى عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب، وضعت الضبعة على الطريق الصحيح.

وأكد علاء نوح أن الفريق فاجأ الجميع بنتائج المتميزة وعروضه القوية رغم الأزمة المالية التى حالت دون توفير الأجواء المناسبة للاعبين، مشيراً إلى أن احتلال الضبعة المركز الرابع إنجاز فى حد ذاته، خصوصاً أن هناك فرقاً كبيرة ليس لها مكان فى حلبة المنافسة، مثل سماء أبو قير ومياه البحيرة وغزل كفر الدوار، مشيراً إلى أن ميزانية الفريق لم تزد على نصف مليون جنيه نجح من خلالها فى التعاقد مع نخبة من العناصر المتميزة.

وقال المدير الفنى إنه كان حريصاً على أن يمزج بين الخبرة والشباب حتى لا تحدث هزة للفريق، مشيراً إلى أن الضبعة يضم العديد من العناصر المتميزة، أبرزها محمد جمال هدف الفريق برصيد ١١ هدفاً ومحمد نصر الذى سجل ١٠ أهداف، ومحمد حمدي الذى أحرز ٩ أهداف.. وتتمثل عناصر الخبرة فى الثلاثى هانى سامى (سموحة) ومحمد أبوزيد (بلدية المحلة) وعاطف محمود (الدخان) فضلاً عن الحارس المتميز القادم من الرجاء محمد فوزى مشيداً بالدور الكبير الذى يلعبه محمد عبدالعال مدرب حراس المرمى.

وأكد نوح أنه مازال متمسكاً بأمل الصعود للترقى خصوصاً أن الفريق يتساوى فى النقاط مع دمنهور ولكل منهما ٣٩ نقطة وإن كان الأخير له مباراة مؤجلة، مشيراً إلى أن سوء الحظ حرمة من تحقيق نتيجة إيجابية كان الفريق يستحقها أمام الأوليمبي وكوم حمادة لكن ضياع النقاط الست حال دون أن يقترب الفريق خطوة كبيرة من الصعود للترقى مشدداً على أنه سيظل متمسكاً بالأمل فى الجولات الثلاث المتبقية من المسابقة.

الاتصالات يترنم فى أخطر المراحل

حالة التوهج التى يعيشها هذا الموسم خصوصاً بعد أن انهزم من حلوان وتعادل مع سكر الحوامدية وكلا الفريقين مهدد بالهبوط.. وأكمل الاتصالات المناهضة بالخسارة فى الجولة الماضية من السكة الحديد لينجح الأخير ثلاث نقاط غالية مهدت له الطريق ليصعد إلى المركز الثالث على حساب الاتصالات الذى تراجع إلى المراكز الرابع برصيد ٣٨ نقطة.. ورغم أن الفريق لا يفصله عن السكة الثالث سوى نقطة واحدة فإن المشكلة تكمن فى أن الكرة لم تعد فى ملعبه لأن فوزه فى المباريات الثلاث المتبقية من المسابقة لا يكفى للصعود إلى الترقى إذا لم يتعثر السكة الذى استعاد الأمل فى الوقت القاتل من الدورى ولن يفرط فى هذا الأمل بسهولة.

لم يستطع فريق الاتصالات الحفاظ على توهجه وتآلقه حتى نهاية هذا الموسم.. وجاءت الأسابيع الأخيرة من المسابقة لتشهد تراجعاً كبيراً فى نتائج الفريق، قللت كثيراً من أسهمه فى الصعود إلى دورة الترقى عن المجموعة الثالثة.. ورغم الجهد الكبير الذى بذله أحمد إسماعيل المدير الفنى مع اللاعبين فى الموسمين الحالى والماضى.. فإن تدهور نتائج الفريق فى الجولات الأخيرة من المسابقة ربما يحرم الرجل من جنى ثمار تعب وكفاحه على مدار موسمين، حتى وضع الفريق فى قلب المنافسة بعد أن كان قريباً من منطقة الخطر فى الموسم الماضى، وكانت مفاجأة كبيرة أن يفقد الفريق ٨ نقاط فى المباريات الثلاث الأخيرة فى ظل

٥ سنوات ولا يوجد تغيير فى الإدارة الفنية للنصر.. وكان إدارة النادي قد فضلت أن تضع ثقها فى المدير الفنى سيد عيد الذى كان بالفعل على مستوى المسئولية، واستطاع أن يبنى فريقاً قوياً كان له مكان فى دورة الترقى فى الموسم الماضى عن المجموعة الثالثة.. لكن نتائج كانت مخيبة للأمل ولم يستسلم سيد عيد للصدمة.. ونجح هذا الموسم فى أن يعيد التوازن للفريق، ورغم المنافسة الشرسة مع السكة الحديد والدخان والاتصالات فإن النصر استطاع أن يقبض على زمام الأمور، ويصعد للترقى بعد أن حصد ٤٨ نقطة من ٢٣ مباراة، وحقق الفوز فى ١٦ مباراة أخرى على البلاستيك الذى ضمن به الصعود للترقى للمرة الثانية على التوالي.

بعد سنوات طوال من الفوضى وعدم الاستقرار عاد أبناء الغرب إلى التوهج من جديد.. وكانت إدارة النادي قد وجدت ضالتها فى أواخر الموسم الماضى فى خالد جلال الذى تعهد باستعادة أمجاد منتخب السويس.. ويعد أن صنع توليفة جديدة من اللاعبين نجح فى وضع الفريق فى قلب المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة رغم وجود فرق كبيرة مثل الشرقية وكهرباء الإسماعيلية والمريخ.. وقبل ٣ جولات من نهاية المسابقة كان الفريق قد حسم أمره وانتزع أول بطاقة تأهل للترقى عن المجموعة الرابعة، لتلتقط جماهير أبناء الغرب أنفاسها.. وتشعر بأن حلمها الكبير بالعودة مجدداً إلى دورى الأضواء على وشك أن يرى النور.

رغم أن محمد عمر المدير الفنى لبلدية المحلة رحل بعد الجولة الأولى فإن ذلك لم يؤثر على الاستقرار الفنى للفريق خصوصاً بعد أن راهنت إدارة النادي على جمال المقص.. وكان الرهان فى محله فقد قاد الفريق بالفعل إلى صدارة المجموعة الخامسة التى تعتبر بشهادة الكثيرين هى الأقوى فى المجموعات الست.. والدليل على ذلك أنها تضم طنطا والمنصورة وجمهورية شبين، والفرق الثلاثة سبق لها أن لعبت فى دورى الأضواء.. فضلاً عن فريقى سرس الليان وشربين اللذين قلبا الموازين فى هذه المجموعة رأساً على عقب بعد أن اقتحما المنافسة على حساب فرق كبيرة مثل المنصورة وبنها وشبين.. ولأن البلدية كان قد حدد هدفه منذ البداية فلم يلتفت إلى أى معوقات تعترض طريقه حتى نجح فى جسم الصراع لمصلحته مبكراً وحجز لنفسه مكاناً فى دورة الترقى.

الأوليمبي هو الفريق السادس الذى انضم إلى كتبية الباحثين عن الصعود للأضواء بعد أن قدم موسماً رائعاً حتى الآن باحتلاله المركز الأول فى المجموعة السادسة برصيد ٤٧ نقطة، ليعوض بهذه الانتفاضة السنوات العجاف التى كان فيها يبحث عن المنطقة الدافئة ولا يجرؤ على الاقتراب من فرق المقدمة.. وكان المدير الفنى محمد هارون كلمة السر فى هذه الصحوة التى انتظرتها جماهير الأوليمبي منذ سنوات لتعيد الأمل إلى عشاق النادي العريق الذى كان فريقه الكروى أول فريق يفوز بالدورى من خارج القطرين الكبيرين الأهلى والزمالك.. ويبقى التأكيد فى النهاية على أن الصعود للترقى مجرد خطوة مهمة.. لكن القادم أصعب والمشوار مازال شاقاً وملكنا بالتحديات والمفاجآت أيضاً.



رئيس النادي يهدى بالانسحاب واللجوء للفيلا

مؤامرة ضد المراغة!

الأيدى ضد قرار مدير الأمن ورفضوا مساندة المراغة صاحب الحق الأصيل فى استكمال المسابقة على ملعبه. وقال مهني إنه سيتقدم بشكوى أخرى رسمية للواء محمد إبراهيم وزير الداخلية لبحث ذلك الأمر ودراسة قرار مدير أمن سوهاج لإعادة الفريق للعب على ملعبه تحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين الجميع.. خاصة أن الفريق يناقش بقوة على بطاقة التأهل لدورة الترقى المؤهلة للدورى الممتاز، مشيراً إلى أن المراغة أدى حتى الآن أكثر من ١٠ مباريات على ملعبه هذا الموسم ولم تحدث فيها مشكلة واحدة، مشدداً على أنه فى حالة تمسك جميع الأطراف بإبعاد الفريق عن ملعبه سيكون القرار النهائى هو الانسحاب من المسابقة حتى لا يضيع الجهد الكبير الذى بذله الفريق هذا الموسم بسبب مؤامرة مكشوفة.

عبد المنعم حسن

ولا محافظ سوهاج اللواء محمود عتيق يعلمان ما هو ترتيب الفريق فى جدول المجموعة الأولى وتعجب الاثنان كثيراً عندما علما أن المراغة كان يتصدر جدول المجموعة على مدار ١٥ اسبوعاً رغم حالة الفقر الشديد الذى يعانيه الفريق منذ بداية الموسم وأن التعرض لازمة مالية طاحنة هو الذى حال دون احتفاظ الفريق بصدارة المجموعة.

وطالب رئيس نادى المراغة مدير الأمن بالتراجع عن قراره السابق خاصة أن المصادر التى أبلغته بعدم صلاحية الملعب فعلت ذلك لإزاحة المراغة عن طريقهم والافراد بدعم المحافظ فى الترقى حتى لا يقتسم الفريق معهم الدعم! وأشار مهني إلى أنه لن يصمت على تلك التجاوزات والمؤامرات التى تحدث ضد فريقه وأنه على استعداد تام لرفع شكوى للاتحاد الدولى طالما أن اتحاد بلده لم يحقق مبدأ تكافؤ الفرص بين جميع الفرق ووقف مسئولوه مكتوفى

أكد عبد الله مهني رئيس نادى المراغة الممثل الثانى لمحافظة سوهاج فى دورى القسم الثانى أن فريقه الذى يناقش على بطاقة الصعود للترقى بقيادة المدرب عبدالعال الشندويلي يتعرض لمؤامرة مكشوفة لإقصاء الفريق عن الوصول للترقى لمصلحة نادى سوهاج الذى يريد مسئولوه أن يصعدوا وحدهم عن المحافظة. وأشار مهني إلى أن قرار مدير الأمن الأخير برفض أداء الفريق مبارياته المقبلة على أرضه غير مدروس ويعلم الجميع كيف ولماذا صدر هذا القرار فى التوقيت الحالى.. رغم أن المراغة أدى جميع مبارياته الماضية على نفس الملعب دون أن تحدث مشكلة واحدة وتساءل رئيس المراغة فى غرابة شديدة لماذا صدر هذا القرار قبل ثلاثة أسابيع فقط من انتهاء المسابقة ولماذا وافق المحافظ ومدير الأمن من البداية على إقامة مباريات المراغة على أرضه طالما أن الملعب لا يصلح؟ مع الأخذ فى الاعتبار أنه لا مدير الأمن

يحتاج إلى نقطة لضمان البقاء

محنة الترسانة عرض مستمر

ازدادت أوضاع الترسانة سوءاً هذا الموسم ولم يكتف الفريق بالابتعاد عن حلبة المنافسة مبكراً، وإنما امتدت المأساة إلى درجة أن الشواكيش لم يضمنوا بقاءهم حتى الآن بعد هزيمتهم الأخيرة من الإعلاميين التي تسببت في تجمد رصيدهم عند ٢٩ نقطة، وبات الفريق في حاجة إلى نقطة على الأقل من المباريات الثلاث المتبقية من المسابقة ليضمن البقاء.

وكان غريباً أن فريق الإعلاميين الصاعد حديثاً للدوري هذا الموسم يفوز على الترسانة ذهاباً وإياباً ليتحول إلى عقدة للشواكيش في أول سنة له في الممتاز ب. ومن الواضح أن التغييرات الكثيرة في

الأجهزة الفنية لعبت دوراً كبيراً في زيادة معاناة الترسانة الذي بدأ الموسم بالشاذلى مديراً فنياً لكنه لم يستمر طويلاً، وجاء بعده شاكر عبدالفتاح الذي عجز عن وضع الفريق في قلب المنافسة ورحل ليتولى المهمة يحيى السيد الذى فضل الرحيل بعد أقل من أسبوعين.. ليحمل الراية راقت مكي.. ليدفع الترسانة ثمنًا غالياً لهذه التغييرات التي عبرت بشدة عن عجز الإدارة عن توفير الاستقرار الفني للفريق الذي كان في أمس الحاجة إلى عوامل كثيرة ليستعيد هيئته بالتدريج.. لكن يبدو أن محنة الترسانة ستستمر لفترة طويلة وستظل جماهيره المحبة له تعاني إلى أجل غير مسمى.



٧ الترسانة انهزم مرتين من الإعلاميين

دربالة ضحية الانقسامات في الشرقية

رغم أن بصمة عماد دربالة ظهرت سريعاً على فريق الشرقية فإن ذلك لم يشفع له، وحرص البعض داخل النادي على وضع العقبات في طريقه، حتى قدم الرجل استقالته، ورحل دون أن يكمل تجربة كان من الممكن أن تحقق نجاحاً كبيراً.

من جانبه قال عماد دربالة المدير الفني السابق للشرقية إنه عندما تولى تدريب الفريق، كان في المركز التاسع وعلى مدار ١٤ مباراة لم يهزم الشرقية في مباراة واحدة، وقفز إلى المركز الثاني في المجموعة الرابعة.. بعد أن غرس الروح الهجومية في الفريق، لدرجة أن

معظم المدافعين سجلوا أهدافاً، كما أنه حل إلى حد ما مشكلة غياب المهاجم الناقص من خلال التعاقد مع المهاجم النيجيري إيمانويل هدف الفريق حالياً برصيد ٧ أهداف. وأشار دربالة إلى أنه رغم المساندة الكبيرة التي كان يلقاها من الدكتور حمدي مرزوق رئيس النادي، ويسرى سلام عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة فإن وجود جبهة داخل المجلس تتربص به وتضيق عليه الخناق جعله يستقيل بعد مباراة آجا التي تعادل فيها الفريق، متمنياً أن يصعد الشرقية للترقى خصوصاً أنه في قلب المنافسة.

الكلام وآخره



نضال.. الفشار

هل نحن نعيش في زمن الغرائب؟.. هل نحن نعيش في زمن العجائب؟.. الإجابة معروفة مسبقاً.. فالعجائب تحاصرنا والغرائب تحيط بنا من كل الاتجاهات.. ولكن هذه العجائب من النوع المثير، وهذه الغرائب من النوع المستفز الذي قد يؤدي إلى الانفعال والتوتر أحياناً والغثيان أحياناً أخرى.. ومن هذه الأشياء المثيرة للغثيان، ما يطلقه البعض على أنفسهم بأنهم مناضلون وأنهم قضوا نصف عمرهم في النضال، ويفخرون بعشرات السنوات التي قضوها في النضال.. ونحن نسال عن نوعية هذا النضال وميادينه وأهدافه.. لن تكون الإجابة أنهم كانوا على جبهة القتال ضد العدو الصهيوني أو أنهم شاركوا في حرب الاستنزاف أو قاتلوا وشاركوا في النصر العظيم وهو نصر أكتوبر وتحرير سيناء أرض الفيروز.. هذا نوع من النضال وهناك نوع آخر من النضال من أجل الوطن هو النضال في العمل والاجتهاد والإخلاص فيه، وأن يقودك الإخلاص في العمل إلى التدرج في المناصب تقديراً لما تقوم به من إنجاز وتطور وقدرة على إدارة المؤسسة التي تعمل بها.. لكن النضال الذي يحمله لنا هذا الزمن مختلف جداً عن نضال الحروب ومعارك الوطن ومختلف عن نضال الإنجازات والانتصارات في العمل.. فالذين يضيقون لأنفسهم القاب النضال والمناضلين يعتبرون السجن والحبس نضالاً.. ولم يضعوا في اعتبارهم أنهم خرجوا عن القانون ودهسوا القانون، وكان لابد من عقابهم بالسجن والحبس تنفيذاً للعدالة.. ولو كان السجن نضالاً والحبس كفاحاً فمن حق تاجر المخدرات والحرامي واللص أن يصنفوا أنفسهم على أنهم من المناضلين، لكونهم دخلوا السجن في جريمة مخدرات أو سرقة أو نشل.. ما كل هذا العبث الذي نعيشه ما كل هذا العبث لتشويه المعاني الجميلة التي تحملها كلمة نضال، ويفخر بها كل مناضل.. لكن أصحاب المصالح الذين يريدون القفز على كل ما هو جميل يحاولون تزيين كل قبيح لنقل جرائمهم من خانة العقاب إلى خانة البطولة والنضال.. وفات على هؤلاء، أن الناس يعرفون الحقائق ولا تنطلي عليهم كل هذه المحاولات مهما خلعوا على أنفسهم من القاب.. عفواً نحن نعيش زمن نضال الفشار..

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com



▼ سارة سمير بطلة أفريقيا والعالم تحت ١٧ سنة



▼ إسماء السيد راشد ٦ ميداليات ذهب في بطولة أفريقيا



▼ محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد ومعه ماجد عماد وعز الدين جمال



▼ أحمد عادل وكاس أحسن لاعب في أفريقيا

٣. ذهب و٣ فضة لـ ٦ أبطال

شباب الأثقال أسيااد أفريقيا

٣١٢ كجم. كما نجح اللاعب محمد شاكر فتحى بالحصول على المركز الأول بفئة وزن ٩٤ ك و الحصول على ٣ ميداليات ذهبية في الشباب و٣ ميداليات ذهبية في الناشئين برفعة الخطف ١٨٦ ك ورفعة النظر ١٨٦ ك بمجموع ٣٣١ ك. من جانبه أكد الكابتن / محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد أن اللاعبين حققوا أرقامًا جيدة لهم خلال المشاركة في البطولة، ونجحوا في احتلال المراكز الأولى بتفوق واضح على جميع المنافسين، وتضم بعثة المنتخب ٦ لاعبين وهم ماجد عماد، أحمد عادل، عز الدين ثابت، محمد شاكر، سارة سمير، وإسماء السيد. في إطار على جانب آخر اعتمدت الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقي لرفع الأثقال التي أقيمت فعاليتها في تونس على هامش بطولة أفريقيا إنسان تنظيم بطولة العالم إلى تونس. وحصل المدير الفني للفريق الكابتن خالد قرني محمد على جائزة أحسن مدرب في البطولة. وحصلت لاعبة / سارة سمير السيد على جائزة أحسن لاعبة تحت ١٧ سنة وتحت ٢٠ سنة، وحصل اللاعب أحمد عادل السيد على جائزة أحسن لاعب تحت ١٧ سنة. رافق البعثة محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد المصري لرفع الأثقال وعضو اللجنة الفنية بالاتحاد الأفريقي لرفع الأثقال وترأس بعثة مصر محمد عبد المقصود عضو مجلس الإدارة وضمت خالد قرني المدير الفني للمنتخب الوطني لرفع الأثقال ومحمد عثمان مدرب الفريق.

▼ خالد قرني

إسماء السيد في تحقيق المركز الأول في منافسات الخطف بوزن ٨٩ كجم، والمركز الأول بمنافسات النظر بوزن ١٠٦ كجم، والمركز الأول في المجموع بوزن ١٩٥ كجم. كما نجح اللاعب أحمد عادل تحقيق ٦ ميداليات ذهبية خلال مشاركته في منافسات وزن ٧٧ كجم بالبطولة ذاتها، وذلك بواقع ٣ ميداليات على مستوى الشباب ومثلها في منافسات الناشئين، وحقق اللاعب ذهبية الخطف بثقل قدره ١٤٣ كجم، وذهبية النظر بثقل قدره ١٧٠ كجم، وذهبية المجموع بإجمالي ثقل قدره ٣١٣ كجم، وحقق ٣ أرقام أفريقية وكاد في آخر محاولة يحقق رقماً عالمياً جديداً. فيما حقق اللاعب ماجد عماد ٢ ميداليات ذهبية في منافسات وزن ٨٥ كجم تحت ٢٠ سنة، وحصد اللاعب ذهبية منافسات الخطف بثقل قدره ١٥٠ كجم، وذهبية النظر بثقل قدره ١٩٠ كجم، وذهبية المجموع بإجمالي ٣٤٠ كجم، وبخل اللاعب محاولة نظر لكسر الرقم القياسي العالمي المسجل بـ ١٨٢ كجم لكنه لم يوفق. كما حقق اللاعب عز الدين جمال ثابت ٦ ميداليات بواقع ٣ ذهبيات و٣ فضيات في منافسات الشباب والناشئين وجاءت الميداليات بعد أن نجح في حصد ذهبية النظر بثقل قدره ١٤٠ كجم، وذهبية الخطف بثقل قدره ١٧٢ كجم، وذهبية المجموع بإجمالي



واصل الاتحاد المصري لرفع الأثقال إنجازاته القارية وحصد ٣٣ ميدالية بينها ٣٠ و٣ فضيات في البطولة الأفريقية للشباب والناشئين:

في حين حقق إنجازاه الأهم بالاطمئنان على مستوى أبطاله المؤهلين لأوليمبياد الشباب من خلال منافسات قوية حققوا فيها أرقام عالمية تقترب بهم من الميداليات الثلاث في الصين الصيف المقبل ضمت بعثة مصر ٦ لاعبين من أندية القوات المسلحة والذين يحظون برعاية متكاملة من جهاز الرياضة تحت قيادة اللواء مجدى اللوزى والاتحاد المصري لرفع الأثقال برئاسة محمود كمال محجوب. وحصدت لاعبة سارة سمير ٦ ميداليات ذهبية في منافسات تحت ٢٠١٧ سنة وزن ٦٩ كجم، ونجحت لاعبة في تحقيق المركز الأول في منافسات الخطف بوزن ١٠٢ كجم، والمركز الأول بمنافسات النظر بوزن ١٢٥ كجم، والمركز الأول في المجموع بوزن ٢٢٨ كجم، وحقت ٣ أرقام أفريقية جديدة وضربت رقم زميلتها عبير عبدالرحمن خليل. كما حققت لاعبة إسماء السيد ٦ ميداليات ذهبية خلال مشاركتها في منافسات وزن ٦٣ كجم بالمرحلتين العربيتين شباب وناشئين، ونجحت

٥٤ - الأهرام الرياضى ٣٠ أبريل ٢٠١٤



٧ نجوم الشرقية أبطال دوري الهوكي ٢٠١٤



٧ د. حمدي مرزوق



٧ عمرو عبد الفتاح يرفع درع الدوري

رغم أنف اتحاد حمودة . شاهين

الشراقوة أبطال دوري الهوكي

أحد منهم مع الاتحاد ولم يتم التحقيق معهم ولم يحترفوا بالخارج الا لكسب الرزق !!
سقط القناع عن رئيس اتحاد الهوكي المصري بمغازلته رئيس رواد الهوكي وتحصل منه على خطاب مشبوه لادانة أحد نجوم اللعبة من خصومه لعدم استطاعته مواجهته أمام وزارة الشباب والرياضة وجهات التحقيق في محاولة يائسة ليبرئ نفسه ومجلسه من المخالفات والقضايا المرفوعة ضده.

وصرح الدكتور حمدي مرزوق بأنه سيتم الاحتفال بالفريق البطل وفريق الأنسات الذي حصل على بطولة الدوري أيضا والمركز الثاني في كأس مصر.
خاصة أن فريق السيدات قد حقق إنجازا كبيرا بهذه البطولات أسوة بفريق الرجال وبالتالي فإنه سيتم تكريم كلا الفريقين بحضور الدكتور سعيد عبد العزيز محافظ الشرقية والسيد منصور مدير الشباب والرياضة بالشرقية في احتفالية يترأسها المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة خاصة أن الأمل في أبناء الشرقية كبير للحفاظ على مستقبل اللعبة فهم أبطال أفريقيا بالتخصص ومنهم قوام المنتخبات.
تحت قيادة المدرب الخلوq جمال أمين الذي أشاد بتعاون مجلس الإدارة معه خاصة في انتظام رواتب ومكافآت اللاعبين وكل التحية للجهاز الفني للأنسات بقيادة أحمد الشافعي وأحمد عز وحسام إبراهيم ومحمد بدر والسيدة سمية.

والتهنئة الخاصة لأبطال الدوري الممتاز خاصة اللاعب المخضرم عمرو عبد الفتاح كابتن الشرقية وزملانه محمد سمير - محمد كمال - أحمد فتح الله - محمد فتحي (كنا) - اسلام شيتوس - محمد عصام (عنتره) - مصطفى خليل - مصطفى نجيب - أيمن خليل - حسن عبد العزيز - اشرف سعيد - أحمد محسن إبراهيم سمير - الشافعي ابو عامر - محمود عبد العزيز حارس المرمى الناشئ - مصطفى اليماني أحمد الجندي - أحمد عصام.

٥٥ . الأهرام الرياضى العدد ١٢٧١

رغم الحروب التى شنها مجلس إدارة اتحاد الهوكي برئاسة هانى حمودة ضد نادي الشرقية وحرمانه من أفضل ٧ لاعبين لديه لإقصائه عن بطولة أفريقيا التى احتكر لقبها على مدى ٢١ بطولة وبها دخل موسوعة جينيس كأفضل فريق جماعى فى العالم؛

عماد محبوب

عام الا انها فشلت وتم الاكتفاء . بالايكاف أربع مباريات و١٠٠٠ جنيه غرامة بعد فشل المدرب الذى استعان به لتسديد الفاتورة الانتخابية وعينه حمودة مدربا لمنتخب مصر مقابل ٤٠ ألف جنيه وحصل فى الدوري على المركز الرابع برغم أن وضعه أصبح حرجا مع شاهين ساقط انتخابات اللجنة الاولمبية لعدم استطاعته ابعاد مجموعته وربما يعود قائدهم.. عليا عزى الصادر ضدها حكم الابعاد من اتحاد الهوكي وجمال عبد الجليل الذى تولى منصب إدارى منتخب البنات واحمد محسن رئيس المسابقات وهم جميعا أعضاء فى المجلس السابق فلم يستطع إبعادهم وله كل العذر فهو وحيد بعيدا عن أبناء جيله الهكيكة بعد رفضهم العمل معه.
كل التهنية للشرقية البطل الذى يمثل مصر فى البطولة الافريقية القادمة التى تستضيفها ملاعب هيئة قناة السويس بقيادة الفريق مهاب ممشى بعد افتتاحها فى يناير الماضى.

ونتايج الشرقية فى التهانيات هى التعادل مع الشرقية للدخان ١/١ والفوز على الشرطة ١/٢ وعلى الطائرات ١/٨. وعلى الزمالك ٢/٣ وعلى الصيادين ٢/٣.
والذى أزعج حمودة هو هذا الانتصار والتفوق الباهر ورغم الايكاف الذى افتعله لإبعاد الشرقية عن الصدارة والسؤال هل يستطيع حمودة مشاركة أبناء الشرقية فرحتهم والاكتفاء بما تم ضد الموقوفين الذين لم يخطيء

هذا بالضبط هو ما أثار الغل فى قلب البعض.. فديروا المؤامرات لإقصاء الشراقوة وذهبت البطولة إلى فريق الشرطة.. وسرعان ما أعاد أحفاد عرابى تنظيم فريقهم واستعادوا البطولة التى خسروها العام الماضى.. فى تأكيد وإصرار على العودة أيضا إلى العرش الأفريقي. فى إنجاز بطولى لهوكي الشرقية ورغم غياب أفضل نجومها الموقوفين بمعرفة هانى حمودة رئيس اتحاد الهوكي الاستثنى لشاهين أو لحن صدور حكم محكمة القضاء الإدارى فى مايو المقبل بطلان المجلس الحالى.. فاز الشراقوة ببطولة الدوري الممتاز لعام ٢٠١٤ بقيادة المدرب القدير جمال أمين وجهازه أحمد طلعت مدرب عام والدكتور محمد رمزى مخطط الاحمال ومحمد زاهر مدير الفريق والدكتور أحمد جمال طبيب. ويشير عبد الهادى الادارى ويعتبر مجلس إدارة نادي الشرقية بقيادة الدكتور حمدي مرزوق رئيس مجلس الإدارة وأعضاء المجلس أحمد عبد المنعم وعبد الفتاح ناجى وأشرف شاهين ويسرى سلام ومحمد صلاح وعبد الناصر محمد وهشام الضو وطفى سليمان غيث الجنود المجهولين لهذا الانجاز الطيب لهوكي الشرقية الذى حاربه حمودة بايكاف نجومه أحمد عز ومحمد ادریس ووليد الرشيدى وحسام غريب وحسام جبران وأحمد جمال عبد الله وكانت هناك محاولة جديدة وليست أخيرة لايقاف الناشئ - محمد عصام اليماني (عنتره الهوكي المصر) لمدة



رمضان درويش



إسلام الشهابي

تقام حاليا في شرم الشيخ البطولة العربية تجهز الجودو لأولمبياد الشباب

والمغرب وكوت ديفوار وموريشيوس والسنغال وأفريقيا الوسطى وموزمبيق والكاميرون وجنوب أفريقيا ويتوقع الجهاز الفني أن يتأهل أحد اللاعبين الأربعة للأولمبياد... أما المحطة الأخيرة قبل الأولمبياد فتتمثل في إقامة معسكر تدريبي مغلق بروسيا خلال شهر يوليو ومنه إلى محافظة نان جين بالصين.

وعلى صعيد المنتخب الأول للجودو... فقد طار المنتخب إلى روسيا يوم ٢٦ من الشهر الجاري لإقامة معسكر تدريبي هناك يتخلله عدة لقاءات مع المنتخب الروسي الذي يعد من أقوى منتخبات العالم، ويستمر المعسكر حتى ٦ من مايو المقبل، وفي يوم ٧ مايو سيتم عمل تصفيات للمنتخب الأول بالمركز الأولمبي بالمعادي لاختيار أفضل العناصر التي ستشارك في البطولة الأفريقية المقرر إقامتها في موريشيوس في ١٨ من يونيو المقبل، وبعد اختيار أفضل العناصر يتم السفر إلى تركيا لإقامة معسكر تدريبي هناك... استعدادا لبطولة كأس العالم... ومن أبرز اللاعبين المتوقع مشاركتهم في بطولة كأس العالم والبطولة الأفريقية رمضان درويش وزن ١٠٠ كيلو، وإسلام الشهابي الوزن المفتوح، وهشام مصباح صاحب برونزية أولمبياد بكين وزن ٩٠ كيلو، ومحمد علي وزن ٨١ كيلو، ومحمد عبدالمجيد وزن ٦٦ كيلو، وعلي حازم وزن ٨١ كيلو، وحاتم عبدالآخر وزن ٩٠ كيلو، ومحمد درويش وزن ١٠٠ كيلو.

سامح مباشر

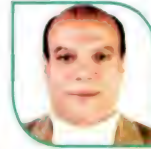
ظلت الإثارة والندية حاضرة حتى اليوم الأخير من البطولة.

وتعد البطولة العربية من محطات الاستعداد المهمة لأولمبياد الشباب المقرر إقامتها في «نان جين» بالصين في شهر أغسطس المقبل.. المحطة التي تلي البطولة العربية هي دورة الألعاب الأفريقية للناشئين المقرر إقامتها في بورتو سانا خلال الفترة من ٢١ إلى ٣١ مايو المقبل، وقد قرر الاتحاد الدولي للجودو مشاركة أربعة لاعبين فقط من كل دولة في البطولة. كان الاتحاد المصري برئاسة اللواء سامح مباشر قد عقد اجتماعا مع اللجنة الفنية والجهاز الفني للمنتخب ووقع الاختيار على اللاعبين الأربعة الذين سيشاركون في البطولة وهم أحمد علي عبد الرحمن وزن ٥٥ كيلو، وأحمد طارق وزن ٦٦ كيلو، ولوجين أمين وزن ٧٠ كيلو، وسارة خالد وزن ٦٣ كيلو، ومعهم مدرب المنتخب باسم الحسيني، ويرأس البعثة عادل أبوردة عضو مجلس إدارة الاتحاد. البطولة يشارك فيها ٢٦ دولة أفريقية وذلك نظرا لأهميتها لأنها المؤهلة لأولمبياد الشباب الثانية، ومن أبرز المنتخبات المشاركة تونس والجزائر



تشهد مدينة شرم الشيخ اليوم ختام فعاليات البطولة العربية للجودو والتي بدأت

في ٢٣ من شهر
أبريل الجاري
بمشاركة ١٤
دولة.



يحيى فوزي

شاركت مصر في البطولة بـ ٤ لاعبا ولاعبة تم تقسيمهم إلى ٤ فرق تحت ١٧ و ٢٠ سنة للبنين والبنات، أبرز هؤلاء اللاعبين خالد سليم وأحمد وحيد وعلي حازم ومحمد عبدالمجيد وأحمد طارق وأدهم رمضان وياسر ولاء ومحمد مسعود ويوسف أحمد يحيى ونوران رضا وأية خالد ولوجين أمين وشروق عمر وكريمان شفيق.

أبطال مصر كانوا على مستوى المسؤولية طوال الأيام الماضية وقد واجهوا منافسات شرسة من جانب منتخبى الجزائر وتونس اللذين يمتلكان لاعبين على درجة عالية من الكفاءة، فضلا عن أن المنتخبين الجزائري والتونسي لهما بصمتهم على الساحة العالمية في الفترة الأخيرة.. لذلك

٥٦ - الأهرام الرياضى ٣٠ أبريل ٢٠١٤

صوت من الصعيد



تحرير سيناء وماذا بعد؟

« احتفلت مصر شعبا وجيشا ومسؤولين على جميع المستويات بعيد تحرير سيناء الذى يصادف يوم الخامس والعشرين من أبريل من كل عام وسط أمل وتفاؤل ومستقبل أفضل لمصرنا العظيمة.

« وفى هذه المناسبة لابد أن نوجه التحية لقواتنا المسلحة سيف ودرع هذا الشعب على كل ما بذلته فى حرب أكتوبر ١٩٧٣ وما تفعله وما سوف تفعله فى المستقبل بعد اقتلاع جذور الإرهاب من الأرض الطاهرة ونحو تعمير سيناء بإذن الله.

« والتحية واجبة إلى الدبلوماسية المصرية التى قامت بدور لا يقل روعة وضراوة عن حرب البندقية والمدفع واستطاعت أن تفوت على إسرائيل طمس الحقائق والحدود الأصلية فى سيناء أمام المحكمة الدولية التى أعادت الحق إلى أصحابه وعادت طابا إلى حضن الوطن الأم، ذلك الموقع الاستراتيجى المهم فهو بوابة سيناء من الجنوب إلى جانب أنه يطل على ميناء إيلات الإسرائيلى.

« تحية إلى أبناء سيناء ودورهم الرائع فى كل المواجهات والحروب أمام العدو الإسرائيلى رغم أن الاستعمار أراد عزلهم من حضن الوطن والدخول إلى سيناء بتصريح أمنى وظل ذلك سذنب طويلا.

« وكما ناشدنا من قبل وسوف نظل ناشد دون ملل أن تنمية سيناء اقتصاديا وسياحيا ورياضيا هو أول الأولويات بعد أن وجهت القوات المسلحة ضربة قاصمة إلى الذين أرادوا أن يقطعوا سيناء من حضن الوطن.

« مطلوب من جميع الوزارات فى الحكومة كل فيما يخصه أن يراعى الله فى سيناء وبالذات فى شباب سيناء المحروم من كل شيء خاصة وزير الشباب والرياضة ومطلوب منه أن يتوجه بسرعة إلى مراكز الشباب والأندية حتى يرتبط شباب هذه البقعة بأقرانهم شباب مصر وبذلك نحل كثيرا من مشكلات سيناء.

« فى الختام تحية إلى أبناء سيناء الرياضيين الذين يطالبون بحقوقهم دائما وأخص بالذكر الأخ العزيز مصطفى بكير رئيس ننادى نجمة سيناء الذى يحمل على عاتقه الدفاع عن القضايا الرياضية فى كل سيناء وإلى كل الرياضيين فيها.

لواء/عبد الجابر أحمد علي



٧٢ الوزير خالد عبد العزيز يتوسط بطلات التمس ومعهن إسراء السنهورى

بعد فوز البنات بكأس «فيد كاب»

خيبة أمل الرجال تبحث عن مدرب أجنبي!

خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بالمنتخب وحرصه على الاحتفاء به وتكريمه على هامش افتتاح البطولة العربية للالعاب القوى بمثابة دفعة معنوية هائلة للاعبين اللاتى كن على مستوى المسئولية فى هذه البطولة الكبيرة، مشيرة إلى أن الاتحاد ينتظر أن يكتمل التقدير المعنوى بتقدير ماضى يستحقه المنتخب بعد هذا الإنجاز الذى أنسى مسئولى الاتحاد مرارة الهزيمة التى لحقت بمنتخب الرجال فى كأس ديفيز التى أقيمت مؤخرا فى إيرلندا ضمن المجموعة الأفروأوروبية الثانية.

وأكدت أن الإعداد لمنتخب الرجال كان أكثر من رائع وعلى أعلى مستوى ولم يقصر الاتحاد فى أى شيء لذلك جاءت الخسارة فى كأس ديفيز بمثابة صدمة قاسية.. وسوف يتم التحقيق فى تفاصيل هذه الخسارة الغربية للوقوف على أسبابها الحقيقية لأن ما يقال غير مقنع فاختلاف أرضية الملعب واختلاف الأجواء العامة ليست مبررات منطقية فى مثل هذه المواقف.

وأشارت السنهورى إلى أن التجربة على أرض الواقع أكدت ضرورة الاستعانة بمدرب أجنبي للرجال دون التقليل من شأن المدربين المصريين الذين يحققون نجاحات ملحوظة مع منتخبات الناشئين والناشئات.

أخيرا عرف تنس السيدات طريق الإنجازات الكبيرة بالفوز بكأس العالم «فيد كاب» للمستوى الثانى الأفروأوروبى التى أقيمت مؤخرا بليتوانيا، بمشاركة العديد من الدول مثل البوسنة والهرسك وفنلندا وجورجيا وليختنشتاين وليتوانيا ومونتينيغرو وجنوب أفريقيا.

من جانبها عبرت إسراء السنهورى رئيس الاتحاد عن سعادتها البالغة بهذا الإنجاز غير المسبوق بالنسبة لمنتخب السيدات الذى تفوق على نفسه فى كأس العالم وأذهل الجميع بعروضه الرائعة، مشيرة إلى أن المنتخب تكون من ماجى عزيز وساندرا سامح وعلا أبودكرى وميار شريف وتحت قيادة المدير الفنى خالد فاروق واستطاع الفوز على ليتوانيا صاحبة الأرض ١/٢ والاستمرار ضمن المجموعة الأفروأوروبية الثانية.

وقالت السنهورى إن سعادتها تضاعفت بحضور ومعابشة هذه اللحظات التاريخية مع اللاعبات والجهاز الفنى موضحة أن المنتخب يجمع للمرة الأولى بين الخبرة والحيوية والقوة، الأمر الذى سهل من مهمته كثيرا فى هذه المعركة.. وأشارت رئيس الاتحاد إلى أن ماجى عزيز وعلا أبودكرى كانتا تمثلان الخبرة فى صفوف المنتخب.. لأن عمر كل منهما ٢٧ سنة أما العناصر الشابة فتمثلت فى ميار شريف وساندرا نشأت معبرة عن ثققتها فى قدرة هذه المجموعة المتجانسة فى حصد العديد من الإنجازات فى المستقبل القريب.

وأوضحت إسراء السنهورى أن اهتمام المهندس

أمل رشوان

للعام الثاني على التوالي

سلام القوات المسلحة أبطال مصر



لاعب طلائع الجيش مع بطل ليبيا خلال البطولة العربية

وإبراهيم نوفل وإيهاب رأفت وحسام جلال من الحصول على المركز الثالث على مستوى الجمهورية. ويأتي هذا الانجاز تحت قيادة المديرين الفنيين لأندية القوات المسلحة الدكتور سيد سامي والدكتورة أماني البحيري ونتيجة للتنسيق الدائم بين جهاز الرياضة للقوات المسلحة والاتحاد المصري للسلاح برئاسة الأستاذ تامر زين العابدين.

حصل لاعبو نادى المؤسسة العسكرية الرياضية بالهايكتب على المركز الأول على مستوى الجمهورية (عمومى رجال) للعام الثانى على التوالى وذلك بالفريق المكون من اللاعبين الدوليين أحمد الصغير وأحمد عبدالله وخالد يوسف ومصطفى أشرف. وفى البطولة التى أقيمت الأسبوع الماضى استطاع فريق نادى طلائع الجيش للسلاح المكون من اللاعبين أيمن علاء

لاعبة طلائع الجيش على قمة التصنيف الأفريقي فى الريشة الطائرة

ضحى بطلة من ذهب

استمراراً لمسيرة العطاء والبطولة استطاعت لاعبة الريشة الطائرة ضحى محمد هانى تصدر تصنيف الاتحاد الدولى للسلاح للالعابات على مستوى قارة أفريقيا وتأملت إلى دورة الألعاب الأولمبية الثانية للشباب والمقرر إقامتها بالصين خلال شهر أغسطس المقبل. جدير بالذكر أن اللاعبة ضحى محمد هانى إحدى ثمار مشروع البطل الأولمبى الذى تتبناه القوات المسلحة تحت إشراف جهاز الرياضة للقوات المسلحة وهى إحدى لاعبات نادى طلائع الجيش. ويأتى هذا الإنجاز نتيجة للتنسيق الدائم بين جهاز الرياضة للقوات المسلحة والاتحاد المصرى للسلاح برئاسة الأستاذ الدكتور على حسنين حسب الله والدعم الذى تقدمه القيادة العامة للقوات المسلحة بقيادة الفريق أول صدقى صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى للرياضة والرياضيين، حيث تحظى الفرق والفرق وبينهم اللاعبة برعاية خاصة وتدريب فنى راق بهدف تحقيق إنجاز فى اللعبة خلال أولمبياد الشباب فى المناسبات الدولية والأولمبية المقبلة من خلال خطة شاملة وكاملة بها جداول زمنية للمنافسات ومستوى التدريبات.



الفراعنة أبطال العرب فى أم الألعاب

تدخل الوزير أنقذ البطولة فى اللحظة الأخيرة

والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز قد حضر المؤتمر الصحفى للبطولة مع سليمان الزيدى رئيس الاتحاد العربى حيث أكد ترحيب مصر بالاشقاء العرب فى كل الألعاب والبطولات، وأن الوزارة مستعدة لدعم الاتحادات خلال استضافة المناسبات العربية والأفريقية على أرض مصر تأكيداً لمعانى الأمان والاستقرار وأكد وليد عطا رئيس الاتحاد المصرى أن تدخل الوزير أنقذ البطولة فى الوقت الحاسم بعد أن كانت مهددة بالإلغاء.

المركز الثالث بست ميداليات ذهبية وفضيتين ٣ برونزيات.. وزادت حدة المنافسات فى اليوم الأخير بنهائيات ١٤ مسابقة أبرزها ١١٠ و ٤٠٠ متر حواجز ورمى القرص، والقفز بالزانة ورمى الجلة والرمح والمطرقة والوثب العالى، و ٢٠٠ متر عدو و ٤٠٠ * ٤٠٠ متابع، وكانت مصر قد سيطرت على ذهب ١٠٠ حواجز للبطلة ليلى عمرو التى حققت رقماً قياسياً جديداً بزم ١٤,١٥ ثانية تلتها بطلة الجزائر بهية وجاءت بطلة مصر عزة أحمد فى المركز الثالث.. وكان وزير الشباب

.. بفارق كبير من الميداليات.. انتزعت مصر البطولة العربية لألعاب القوى للشباب التى استضافها استاد القاهرة بمشاركة أبطال ١٤ دولة واختتمت منافساتها يوم السبت الماضى، بعد أن شارك فى الافتتاح ورعاية البطولة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. حصل الفراعنة الصغار على المركز الأول بـ ٣٧ ميدالية فى مختلف السباقات وجاءت البحرين ثانياً بـ ١٢ ميدالية ذهب، ٥ فضيات، وبرونزية واحدة، وجاء العراق فى

بانورا ما الفن

«فلول» سما المصري لم تظهر فجأة!

هل ظهرت قناة «فلول» فجأة.. وهل إغلاقها جاء لأنها هاجمت رئيس نادي الزمالك المستشار مرتضى منصور؟! قناة «فلول» منذ أن بدأت بثها في مطلع عام ٢٠١٣ وهي تبث سمومها في كل اتجاه، ولم تترك شخصية معروفة إلا وتناولتها بإسفافها ومنها شخصيات رياضية مثل ابوتريكة، الذي قدمت أغنية خاصة، لتؤكد أنه إخوان مع أنه نفى ذلك مرارا وتكرارا.

بدأت سما المصري قنواتها بوصلات رقص شرقي وأغنيات عن جماعة الإخوان، وما سمح باستمرارها هو أن ما كانت تقوله أرضى الكثيرين فشحجوها على الاستمرار، وخاصة بعد أن أعلنت عن هويتها صراحة، وقالت في أغنية الافتتاح «هتقوم بعرض الحقيقة في التو والدقيقة على قناة فلول.. ولو كنت يا واد سياسى سلفى أو إخوانى أو حماسى كلكم مقضوحين». والسؤال الذى يفرض نفسه.. لماذا تركت سما المصري تبث سمومها في الشارع المصرى، ولماذا تم القبض عليها؟ فهل اكتشفت المصنفات الفنية فجأة أن القناة التى تبث على القمر الصناعى «نور سات» ليس لديها تصريح؟

والعالم المصرى ستعود لبث قنواتها سواء من نورسات الذى يبث من الأردن والبحرين أو من أى قمر آخر، فهي تقوم بتسجيل الفقرات وإرسالها إلى الأردن وتذاع دون توقف، وبعد إعلان القبض عليها بثت القناة فقرات كانت قد سجلتها سما المصرى رغم تحذير كل الأجهزة من القناة.

وما كانت تقدمه على قنواتها أصبح له جمهور من تلاميذ المدارس الذين يحفظون أغنياتها ويتابعونها، وهي تعرف كيف تصل إلى فئات من المراهقين، ومن ثم ما تقدمه أكثر خطورة من أى فيلم مثل «حلاوة روح»، لأن الفيلم يذهب له المشاهد مرة واحدة، ولكن سما المصرى عرض مستمر من الاستخفاف، والسخافات عن شخصيات من كل الاتجاهات فنية ورياضية وسياسية، ورجال أعمال، والهدف غير معلوم غير أنها تهاجم انتقاما من شخصيات كانت ضدها وضد ما تقدمه من «.....» على أنه فن! فالقمر الصناعى «نور سات» تبث من خلاله عشرات القنوات التى لا يعرف مضمون ما تقدمه، منها قنوات للرقص الشرقى وقنوات دينية، وقنوات تعلن عن مقويات جنسية وعلاج بالأعشاب وقنوات مسابقات وهمية، ولم يتم حتى هذه اللحظة اتخاذ قرارات حاسمة بوقفها أو حتى التفتيش عليها..!

سيد محمود



بعد موافقة الفيفا للقنوات الألمانية حقيقة بث التلفزيون المصري مباريات كأس العالم



المشاهدة للجميع، وخصوصاً دول الشمال الأفريقي، وأن الفيفا يضمن حقوق المشاهدة المجانية لمباريات كرة القدم في دول العالم الثالث، بالإضافة إلى حكم المحكمة الأوروبية الذي يعطى الشعوب حقوق المشاهدة المجانية بدون تشفير في مباريات كأس العالم وبطولة أوروبا، وهو الحكم الأشهر في تاريخ الفيفا، والذي أرغمه على ضرورة فتح التشفير في العديد من الدول الأوروبية في الاحتفالات الكبرى له، وبإلزامه ببيع الحقوق الأرضية للدول مثل ألمانيا وبريطانيا وغيرها، فيما يتعلق أيضاً بمباريات المنتخب بالإضافة إلى حيثيات حكم المحكمة الاقتصادية المصرية بالقاهرة في قضية مباراة مصر وغانا، والتي أكدت أحقية الشعوب في مشاهدة مباريات منتخبيها في أي مكان باعتباره من حقوق السيادة الوطنية: كل هذه حيثيات جعلت الأمير يكتب مذكرة سريعة ووافية إلى الاتحاد الدولي فيفا يطلب فيها حقوق العرض التلفزيوني لمباريات كأس العالم للبث الأرضي داخل نطاق جمهورية مصر العربية فقط، وسرد فيها كل تفاصيل الحقوق والحيز الترددي وأيضاً حيثيات الأحكام، وطالب بأن يكون للشعب المصري صاحب الـ ٩٢ مليون نسمة والمحب لكرة القدم حقوق المشاهدة المجانية، خصوصاً مع قيام القناة التي اشترت الحقوق الفضائية فقط للمباريات، بإعادة تسعير اشتراكها ورفعها إلى درجة لا تتحمله ميزانية المواطن المصري، وأكد الأمير في مذكرته التي أرسلها فعلياً إلى الفيفا أن البث الأرضي ملك للشعب، وأنه بهذا البث لا يعتدى على أية حقوق للقناة الناقلة للبث الفضائي الحصري للشرق الأوسط وشمال

عصام الأمير قام بعد علمه بشراء التلفزيون الألماني بث مباريات كأس العالم، بإجراء عدد من الاجتماعات مع جميع الأطراف المسؤولة عن الحقوق التلفزيونية لمباريات كرة القدم، لمعرفة مدى أحقية مصر في بث مباريات البطولة الأشهر، وهي كأس العالم ٢٠١٤ التي ستقام في البرازيل على البث الأرضي، بعد أن تأكد عصام الأمير أن الفيفا أصدر قراراً بحرية

بعد ساعات من قرار الفيفا
بالموافقة لقنوات ألمانية ببث
مباريات كأس العالم أرضياً، أي
على نطاق ألمانيا فقط، سارع
عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة
والتلفزيون ببحث الموقف مع
الشئون القانونية لإمكانية بث
مصر مباريات كأس
العالم أرضياً من
خلال التفاوض مع
الفيفا.



طارق رمضان

لأول مرة في تاريخ اتحاد الإذاعة والتلفزيون يتم تكوين لجنة تسمى لجنة إدارة الحقوق التلفزيونية، ومعرفة ما يحق للمشاهد مشاهدته وما لا يحق، ومدى تناسق هذا مع حماية الملكية الفكرية، باعتبار أن الاتحاد لديه إدارة حماية الملكية الفكرية التي تتولى حماية الملكية الفكرية لمنتجات البرامج والنشرات والحفلات والأفلام والكتب والمباريات وغيرها من الإبداعات الشخصية والحقوق.. وبالتالي يرفض اتحاد الإذاعة والتلفزيون الاعتداء على حقوقه أو حقوق الآخرين، وعندما يرغب في الحصول على حقوق الغير يتم ذلك بالاتفاق المسبق معه على هذه الحقوق.



عصام الأمير

الموضوعات، خصوصاً أن حجم المشتركين في مصر بالنسبة للجزيرة الرياضية أو (بين سبورت) أكبر من أي عدد في منطقة الشرق الأوسط، لذا يجب إعادة التفاوض مع الجزيرة على هذه الاشتراكات مرة أخرى؛ وأضافت المصادر أن الأوراق التي تحت يد اتحاد الإذاعة والتلفزيون المصري لفتح الباب أمام الجزيرة للتفاوض أو عدم التدخل في مفاوضات الحقوق مع الاتحاد الدولي -فيفا- خصوصاً أن الجزيرة لن تصمت على محاولة التلفزيون المصري شراء الحقوق الأرضية لمباريات كأس العالم وإقامة ستوديو تحليلي لها، حتى لو كانت لن تتعارض مع حقوق البث الفضائي لها في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا خصوصاً أن الجزيرة أجبرت (فيفا) على أن يضغط على قناة زيدى إف المانية وديتشي فيلة الرياضية بعدم البث على القنوات المفتوحة على أية أقمار تصل إلى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا مثل الهوت بيرد وأسفرا وغيرها، مما أجبر الفيفا على مخاطبة القناة والتفاوض معها لإجبارها على بث المباريات داخل حيز ترددي لا يصل إلى الشرق الأوسط أو شمال أفريقيا اعتماداً على أن (بين سبورت) اشترت الحقوق الحصرية الفضائية للمباريات في هذا النطاق باعتبار أن الفيفا هو الاتحاد مالك المنتج، والذي يحمي الحقوق في حالة الاعتداء عليها من تلفزيون دولة أخرى، اتحاد الإذاعة والتلفزيون يدرس جميع الخيارات ويحاول منع (بين سبورت) من التدخل في المفاوضات للضغط على (فيفا) بعدم الموافقة لمنع المصريين من المشاهدة للمباريات وستنظر الكثير من المفاجآت في الأيام المقبلة.

ولأن الأمير يعرف جيداً، فكان واثقاً مما قاله عن أن الجزيرة ترفض تسويق المباريات حتى للبث الأرضي داخل المنطقة بالإيميلات والعروض التي أرسلها لها لكي يشتري الحقوق للبث الأرضي وعدم رد الجزيرة عليه في الفترة التي يرغب فيها، بل إنه عرض عليهم شراء هذه الحقوق أيضاً، ولم يرد عليه أحد ليثبت الأمير أكثر من وجهة نظره أن الجزيرة القطرية لا تقوم بإعادة التسويق وبيع الحقوق إلى الغير وأيضاً تحتكر المنتج لنفسها، حتى ترفض بيع الملخصات إلى غيرها من القنوات، كل هذه المستندات جعلت الفيفا يرد إيجابياً على المذكرة المصرية، من ناحية أخرى كشفت مصادر أن الأمير طلب من رئيس الشركة المصرية للأقمار الصناعية التي تقوم بتوزيع كروت فك التشفير والاشتراكات الخاصة بشبكة (بين سبورت) في القاهرة بمراجعة العقود ومعرفة ما إذا كانت الشركة قد قامت بإجراء تغيير في العقود المبرمة بينها وبين الجزيرة الرياضية القطرية إلى قنوات (بين سبورت) أم لا، وأيضاً هل قامت الشركة بالتعاقد مع القناة على توزيع الكروت والاشتراكات فقط أم توزيع وتسويق الأجهزة الجديدة التي قامت القناة بإرسالها إليها، وأن الأمير طلب جميع التعاقدات لمراجعتها في إطار الحفاظ على المقدرات المالية الخاصة باتحاد الإذاعة والتلفزيون، باعتبار أن التعاقدات على تسويق الكروت بالاشتراكات والحصول على نسبة منها شيء وإعادة تسويق الجهاز الخاص بالقنوات شيء آخر، وأن التعاقدات لا بد من إعادة النظر فيها بشكل عام، وفتح الباب مع (بين سبورت) لإعادة النظر في هذه

أفريقيا، وأنه يحترم الحقوق الفكرية للجميع، ويطالب بحقوقه في التفاوض على البث الأرضي لمباريات كأس العالم، باعتبارها حقاً من حقوق المشاهدة للشعوب، وأن جنوب أفريقيا ونيجيريا قامتا بالحصول على حقوق من الفيفا لهذا السبب، ولم تقم كلتا الدولتين بالاعتداء على الحقوق الخاصة بالقنوات الناقلة للبث الفضائي، وشرح الأمير للفيفا بشكل علمي وقوي حدود البث الأرضي داخل جمهورية مصر العربية، وأنه يخدم ملايين الأشخاص وأنه سيبتعد تماماً عن البث الفضائي واستعداد الاتحاد في تحمل التكلفة المالية التي سيطلبها الفيفا كاملاً في إطار الحرص على حقوقه المالية، المذكرة التي أرسلت إلى الفيفا بطلب مصر حقوق البث للمباريات على البث الأرضي تواجه بمعركة شرسة جداً من الجزيرة أو (بين سبورت)، مع أن تغير المسمى يفسد عقود الجزيرة مع الاتحاد الدولي، فالفيفا باع لكيان عنوانه الجزيرة القطرية، وليس (بين سبورت) وعلى إدارة الشؤون القانونية في الفيفا أن تراجع العقود المبرمة بين الجزيرة وبينها، إلا إذا كان قد تم التغيير بأوامر الجزيرة التي تسيطر سيطرة تامة على الفيفا.

عصام الأمير حصل على وعد مؤكد من الفيفا بالرد إيجابياً على المذكرة، وأنه سيعرضها على الشؤون القانونية بالاتحاد لمعرفة الرأي القانوني، وأيضاً سيتم إرسال المذكرة إلى الشركة صاحبة الحقوق، والتي تقوم بالبيع إلى الشركات الأخرى لمعرفة ما إذا كانت الجزيرة القطرية قد حصلت على حقوق العرض فقط أم العرض والتسويق ونوعية الحقوق التي تعمل بها.

يدعو للخيانة الزوجية والإجهاض «قلوب» مسلسل تجاوز الخطوط الحمراء

لم يصدق أحد أن مسلسل «قلوب» الذي يعرض على عدد من القنوات المصرية والعربية منها التلفزيون المصري والنهار وأبوظبي.. ويواجه حملة شديدة من قبل نقاد وجمهور لما تضمنه من مشاهد وعبارات لم تتضمنها الدراما التلفزيونية منذ نشأتها وهو إنتاج مشترك بين مدينة الإنتاج الإعلامي وشركة صوت القاهرة مع المنتج ممدوح شاهين.

أي أن الدولة دفعت من أموالها في إنتاج مسلسل يستهين بأخلاقيات المجتمع ويدعو إلى الرذيلة والإجهاض، حيث إن مدينة الإنتاج الإعلامي تشارك في هذا العمل بنسبة ٢٥٪ من قيمته الإنتاجية، وهو نفس الحال بالنسبة لشركة صوت القاهرة.. والباقي لمنتج قطاع خاص.

سيد محمود

المسلسل تدور أحداثه من خلال ٦٠ حلقة، من خلال خمس فتيات تجمعهن صداقة قوية منذ أيام الطفولة. ويقوم ببطولة العمل علا غانم وظافر العابدين ونجلاء بدر وإنجي المقدم وغادة الشريف وسمير العصفوري وجيهان عبد العظيم، من تأليف هاني كمال، وإخراج حسين شوكت.. وفور عرض حلقاته امتلأت مواقع التواصل الاجتماعي بالتعليقات والانتقادات لجميع شخصيات المسلسل ومشاهده لما تضمنه من عبارات والفاظ لم تتضمنها الدراما التلفزيونية في تاريخها.. مما يؤكد أنه لم يمر على رقابة.

وبعد ساعات من الانتقادات تسربت أخبار من داخل قناة النهار التي بدأت عرضه مبكراً أن منتجه ممدوح شاهين عقد جلسة عمل طارئة مع مسئولين في «النهار» لمراجعة الحلقات مرة أخرى لحذف الألفاظ الخارجة وذلك حرصاً على مشاعر المشاهدين، وللحفاظ على السياسة العامة التي انتهجتها القناة منذ بداية بثها.

وأنه سيعاد مونتاج بعض الحلقات بحيث لا تؤثر على السياق العام للمسلسل ولا تخل بطبيعة الحوار.. ولكن كانت النتائج صادمة فقد تجاوزت مشاهد المسلسل كل الخطوط الحمراء إذ عرضت القناة بعد هذا التنويه الذي أرسل لمعلم الصحفيين حلقة بها حوار فج صادم لكل المشاهدين بين إنجي المقدم وعلا غانم ونجلاء بدر.

وجاءت المشاهد على غير ما يتوقعه المشاهدون من عمل درامي يعرض على قنوات مصرية، إذ حملت الحلقة حواراً مسيئاً لم يقدم في الدراما المصرية لا سيما ولا تلفزيون وفيه تؤكد إحدى بطلات المسلسل وهي «إنجي المقدم» التي تظهر طوال الحلقات وهي تدخن السجائر -تظهر في مشهد داخلي بقلبتها مع صديقاتها علا غانم وجيهان عبد العظيم ونجلاء بدر- تكشف لصديقاتها سراً مهماً وهي أنها حامل.. وأنها لا تعلم من فلها صديقان،



فيما بعد باسم عائلتها

يستمر الحوار الذي لا يمكن أن يكون قد مر على رقابة

قراءة أو رقابة مشاهدة حتى يتركها ويخرجن. ناهيك عن الألفاظ التي ترددها علا غانم التي تشك في خيانة زوجها المستمرة، ونجلاء بدر التي يبدو أنها ترتجل طوال الوقت مما يؤكد أنه لا حوار مكتوباً، خاصة في مشاهدتها التي تجمعها بأحد الممثلين الذي يرتجل في الحوار معها بطريقة أقل ما يمكن وصفها أنها «بذينة».

وأنها لا تحب أيًا منهما، بل إنها لو فكرت في الزواج فلن ترتبط بأي منهما.

وبانتقال الكاميرا «زوم إن» على وجوه كل من علا غانم وجيهان عبد العظيم ونجلاء بدر تبدو على وجوههن الدهشة. تطالبها إحداهن وهي جيهان عبد العظيم بالتخلص من الجنين لأنه لا يصح الاحتفاظ بجنين لا تعرف من والده.. فترفض إنجي المقدم مبررة أنها لن تشارك في قتل روح وأنها ستسافر إلى لندن أو أمريكا لتتبع المولود



أغنيات الثقافة السياسي

● رغم أنه لا حاجة لتقديم أغنيات لأي من المرشحين الرئاسيين المشير عبدالفتاح السيسي أو حمدين صباحي لما يقدم حاليًا من أغنيات، قد تكون في شكلها ومضمونها استفزازًا للجماهير.. إلا أن بعض رجال الأعمال ودائمًا من صغار رجال الأعمال وليس الكبار - قد سارعوا بتكليف بعض المطربين بتقديم أغنيات للمرشح الرئاسي المشير السيسي.

وفور إعلان إحدى المطربات الشعبيات عن مبادرتها بتقديم أغنية «المختصر المفيد»، واجهت الأغنية انتقادات كثيرة على مواقع التواصل الاجتماعي، حتى من المؤيدين للمشير السيسي، من منطلق أنه لا حاجة إلى مثل هذه الأغنية التي لا تضيف شيئًا للحملة الانتخابية، غير أن يقول منتجها محمد فودة المعروف لدى الجميع إن لم يكن كسكرتير سابق لوزير الثقافة الأسبق فاروق حسني، وأزمته الشهيرة في الوزارة.. فكزوج لفنانة معروفة هي غادة عبدالرازق - أن يقول إنه يدعم السيسي.. مع أن مثل هذه الأغنيات صريحة التعبير وبالأسماء تأتي بنتائج عكسية لدى البعض.. لأنها لم تات بمبادرة من مطرب كما فعل إيهاب توفيق وغنى في تونس منذ يومين للمشير وصفق معه الجمهور التونسي، وهو تعبير عن دعم مقبول وبدون مقابل، بل قال من خلاله رسالة بأن معظم الفنانين معه.

وما لا يدركه فودة أو بوسي سمير هو أن مثل هذه الأغنيات لم تعد ذات أهمية، ولا تأتي بنتائج إيجابية بل تضر.

هي تشبه ما يقوم به بعض الإعلاميين من نقاق واضح، ويرونه أحد أهم الوسائل التي قد يرتقون بها إلى مناصب أو يحققون مكاسب بعد انتهاء الانتخابات الرئاسية، مع أن المرحلة المقبلة لن تكون في مصلحتهم، لأن نفاقهم كان واضحًا بأنه لمصالحهم الخاصة.. ومشاريعهم وحتى لا يتعرض لهم أحد.

ورحم الله الموسيقار الكبير عمار الشريعي الذي قال إنه أخطأ عندما وضع الحانًا لأغنيات سياسية، ومنها الأغنية الشهيرة «اخترناك» وقال إنه قدمها بحسن نية، ولم يكن للحزن كبير ومحجوب حاجة في أن يضع لحنا لدعم أحد.. فهو أكبر من ذلك، فهو رحمه الله لم يكن بحاجة إلى مال، أو منصب، أو حفل من حفلات ليالي التلفزيون التي تُمنع منها بأوامر من صفوت الشريف، كما قال هو رحمه الله.

سيد محمود

sydsallam@ahram.org.eg



كثير وحشة له الشرب والسجائر و.. و كلام أوفر معلىش يعني حتى في الوسط ده مش بيتشربوا بالشكل ده». المسلسل الذي كتب له السيناريو والحوار هاني كمال وأخرجه حسين شوكيت، لم تراغ فيه ظروف المجتمع ولا تقاليد وعادات المجتمعات العربية.. ويبدو أن منتجها أراد به إثارة الجدل ليصور أكبر عدد من الحلقات حيث تصل عدد حلقاته إلى ٦٠ حلقة.

ويبدو أن مخرج المسلسل قد اهتدى إلى حيلة لكسب ود المشاهدين عندما أضاف مشاهد إلى المسلسل يظهر فيها الممثل بيومي فؤاد الذي يقوم بدور مقدم برامج ويردد طوال الحلقات عبارة «غوري» للممثلة نجلاء بدر.. وهو يقدم عظة دينية عن العدل في الدين، ويظهر في الحلقة وهو يتحدث عن القيم بينما تحذره نجلاء بدر التي تقوم بدور المخرجة من التجاوز وطبعًا على طريقتها الخاصة والتي تتحدث بها في الحلقات.

على صفحة المسلسل «فيس بوك» ما هو أشد قسوة من أي نقد فني فالجمهور الذي يزور الصفحة يقوم يوميًا بدور الناقد وطبعًا يلقي ردودًا من «أدمن الصفحة» ومن بعض الفنانين كالرد الذي جاء على لسان أحدهم لمن انتقد حلقة الوعظ والإرشاد.. وقالت فيه صاحبة «المسلسل»..

والفاظه وحشه؟ أومال داخليين على الصفحة له ويتعلقوا له؟ بتتفرجوا له؟ مش عجبك المسلسل اقلب القناة وريح دماغك عشان أنت إنسان محترم وفي حياتك الطبيعية مش بتقول الألفاظ دي؟ بجد ناس مستفزة جدًا.. والمدافعة عن المسلسل وهي «أدمن صفحة لأحدى بطلات العمل وانتقدت لأنها عندما تظهر في برامجها تقدم العظات والنصح والإرشاد وتطالب بفعل الخير دائمًا.. لا تعلم بأنه ليس من حق أحد أن يطالب المشاهد بأن يمسك بريمويت كتنترول ويقلب القناة.. فطالما عرض المسلسل على التلفزيون ويدخل البيوت أصبح مادة للنقد سواء من المشاهد، أو من المشاهدين.



مسلسل «قلوب» خصص له صناعة صفحة على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك» لو أن منتجها زارها لطالب بوقف عرضه من كثرة التعليقات التي تطالب بذلك ومنها ما قالته إحدى زائرات الصفحة وتدعى «هالة حجاج» تقول: «المسلسل هدفه أنهم يعرفوا البنات إن الشرب والسجائر والسهرة بره البيت لحد وقت متأخر كل ده تمام مش عيب ولا حرام ولا مايصحش منكم لله.. ويقول شاب آخر يدعى يوسف العباسي: «البنات في المسلسل هيقتدوا أخلاق البنات».. وتعلق فتاة «ريم ممدوح» فتقول: «متزعلوش مني بس المسلسل في حاجات

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضدته الباهتة.. معها وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



الصور الأولى من اتهام ميريام فارس

ويقدم الفنان حسن الرداد خلال مسلسل «اتهام» شخصية شاب مصري ثرى يدعى «خالد» يقع فى حب فتاة ويغرم بها، وهى التى تجسد شخصيتها الفنانة ميريام فارس، إلا أنه مفاجئ بأمور تخص هذه الفتاة تقلب الأحداث رأساً على عقب وتتسبب فى توتر العلاقة بينهما.

كشف المنتج مفيد الرفاعى، عن الصور الأولى من مسلسله الجديد (اتهام)، والذي تقوم ببطولته ميريام فارس، ويشاركها البطولة حسن الرداد وأحمد خليل وعدد من الفنانين المصريين واللبنانيين، وسيتم تصويره بين لبنان ومصر والإمارات تأليف كلوديا مرشليان.



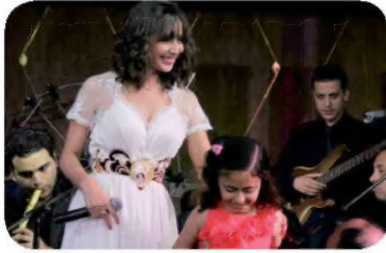
هنا شيخة بالخمارة فى «السبع وصايا»

يوصل أبطال مسلسل «السبع وصايا» تصوير بعض المشاهد الداخلية باستوديو شبرامنت، وظهرت الفنانة هنا شيخة فى أحد المشاهد وهى ترتدى «الخمارة» وتضع مكياجاً بسيطاً يتناسب مع الشخصية التى تجسدها فى العمل، ومن المقرر عرض مسلسل «السبع وصايا» فى رمضان المقبل، ويشارك فى بطولة العمل رانيا يوسف، هيفم أحمد زكى، صبرى فواز، أيتن عامر، محمد شاهين وناهد السباعي، من تأليف محمد أمين راضى ومن إخراج خالد مرغى.

الربيع على طريقة صافيناز

احتفلت الفنانة الاستعراضية صافيناز مع والدتها بشم النسيم فى أحد الكافيهات الشهيرة بالقاهرة، صافيناز اصطحبت والدتها للكافيه، وتصادف وجود حفلة للمطربة الشعبية بوسى بمناسبة شم النسيم. وطلبت بوسى من صافيناز الصعود للمسرح ومشاركتها الغناء والرقص وهو ما رفضته فى أول الأمر، ولكن بعد إصرار بوسى والجمهور صعدت وشاركتهم فرحتهم بأعياد الربيع.





علاج للقلب برعاية جنات

بحضور عدد كبير من العاملين بمجال الأدوية، أحييت المطربة جنات حفلاً في أحد فنادق مصر الجديدة، والذي أقامته إحدى شركات صناعة الأدوية. وذلك للإعلان عن أحدث الأدوية التي توصلوا لها لعلاج القلب.. وقد تالقت جنات في أول ظهور لها، بعد أن قامت بتغيير قصة شعرها، وغنت على مدار ساعة ونصف الساعة أغاني اليومها الأخير «حب جامد» وكذلك عدد من أغانيها القديمة.



محمد رمضان ابن حلال في رمضان

يوصل محمد رمضان تصوير مشاهد مسلسل الجديد (ابن حلال)، والذي يجسد فيه شخصية حبشية، وهو شاب فقير قادم من الصعيد من أجل البحث عن معيشة أفضل، بعد أن ضاقت به كل سبل العيش، فجاء إلى القاهرة مع والدته وأخته، وسكن في حارة شعبية، وعمل نقاشاً باليومية إلى أن يتم اتهامه في جريمة قتل ويحاول بكل الطرق إثبات براءته.. ابن حلال قصة وسيناريو وحوار حسان الدهشان، وإخراج إبراهيم فخر، وإنتاج صادق الصباح.



لحظة من فضلك

<< بقلم: محمد سيف الدين



لا تلوموني ولا تعتبرها عليا.. أعمل إيه والمعهود مش بإيديا؟!

ظهرت على اللاعبين والمدرّب من بداية المباراة. هذه النتائج جعلت لعبة الكراسي الموسيقية في المجموعة الثانية مستمرة.. والطريف أن اللقاءات المتبقية ستجمع المتنافسين في لقاءات حاسمة، بتروجت سيلعب مع المصري والإسماعيلي.. اتحاد الشرطة سيلعب مع القناة وتليفونات بنى سيف ويختتم بالزمالك!.. الزمالك سيلعب مع الإسماعيلي ثم التليفونات ثم الشرطة ويختتم بوادى دجلة.

٥٥ أثناء اجتماع لجنة حكام القاهرة فوجئ الحكم أحمد الشندوبلى بسرقة تليفونه المحمول.. توقف الاجتماع وحدث الهرج والمرج.. يا عيب الشوم يا حكام!

٥٥ فى أوروبا والدول المتقدمة يقولون إن الفريق الذى يعرف كيف يدافع عن مرماه بشكل جيد يعرف كيف يصل لرمى المنافس بشكل إيجابى ويسجل.. طبعاً لدينا مثل واضح هو مورينيو ومع كل الفرق التى تولى تدريبها وكيف خاصة فى المباريات المهمة يلجأ للأسلوب الدفاعى المنظم والمنهج وليس العشوائى وبطريقة والله زمان يا سلاحى!.. ولو راجعنا شريط مباراة ريال مدريد وبايرن ميونيخ فى ذهاب الدور قبل النهائى لدورى أبطال أوروبا سنلاحظ كيف لعب أنشيلوتى المدير الفنى لريال مدريد بتكتيك دفاعى أزعج بايرن ميونيخ ومدربه جوارديولا وجعلهم يعانون فى الوصول للرمى وضلوا الطريق إليه وفى الوقت نفسه وصل ريال مدريد وخاصة فى الشوط الأول أربع مرات بانفراد تام سجل من واحدة وضاعت ثلاث فرص مؤكدة!.. أنشيلوتى لعب بطريقة ١-٤-٤-١.. لعب تشافى ألونسو أمام رباعى خط الظهر وأمامه الثنائى إيسكو ومودريتش ثم الثنائى دى ماريا ورونالدو على الجانبين وفى الأمام بنزيمة، عند فقد الكرة نجد بنزيمة عند دائرة السنتر ومن خلفه بقية اللاعبين فى توزيع محكم وغلق للمساحات، وعند الاستحواذ تبدأ الهجمات المرتدة السريعة وبنقلات محدودة وأمامية، ونجحوا بالدفاع المنظم الجيد فى إغلاق الطريق لمرامهم وفى نفس الوقت فتحوا الطريق لرمى البايرن.. ولو انتقلنا لفريق مثل برشلونة والموقف الذى أصبح عليه والمعاناة التى يمر بها فى مبارياته سنجد أن مشكلته تكمن فى دفاعه أو أسلوب دفاعه، ماذا يفيد أن لديك ميسى وبيدرو وسانشيز وإنيسستا ونيمار فى الوقت الذى تعاني فيه دفاعياً بغياب الحارس الأساسى فيكتور فالدين وغياب الظهير الأيسر جوردى ألبا وقلب الدفاع بيكيه ولاعب الوسط المدافع بوسكيتس، وفى ظل هذه الغيابات يغيب عن المدرّب «بطاطا» البحث عن الأسلوب الأمثل لتأمين دفاعاته أولاً قبل البحث عن التسجيل، لأنك قد تسجل هدفاً ولكن سيدخل مرمك هدفاً! يا ترى.. من من مدربيننا وخاصة فى الفرق الكبيرة يفكر بأسلوب أنشيلوتى ومورينيو؟ ومن لاعبيننا يستوعب هذه الأفكار ويلتزم بها طوال المباراة؟

٥٥ هناك فى حياتنا ثوابت وموروثات مصرية تتعلق بالأحداث الموسمية.. يعنى بمجرد الإعلان عن أن غداً هو بداية شهر رمضان على طول نسمع أغنية «رمضان جانا».. ولما يقولوا إن بكرة هو أول أيام العيد نسمع مباشرة «الليلة عيد».. وبمجرد أن يتم إعلان قرعة تصفيات سيخوضها منتخبنا الوطنى بسرعة وفى الحال نسمع «الأنشودة الخالدة» ووقعت فى المجموعة الحديديّة.. مادريتش بنفسى وبكت عينيّا.. لا تلوموني ولا تعتبرها عليا.. أعمل إيه والصعود مش بإيديا.. طبعاً جرت قرعة تصفيات كأس الأمم الأفريقية التى ستقام نهائياتها فى المغرب ٢٠١٥.. وأعلنت المجموعات السبع.. جاء منتخبنا فى المجموعة السابعة مع تونس والسنغال ومنتخب من بين منتخبات بوروندى وبوتسوانا ووسط أفريقيا وغينيا بيساو.. إيه المشكلة؟

٥٥ كنت أتابع مباريات يوم الأحد فى الدورى من خلال شبكة الشباب والرياضة التى تبذل مجهوداً وتجعلنا نتابع المباريات وكأننا نراها، وتصادف أن الميكروفون كان فى جولة واستقر فى استاد الجيش الثالث بعجروود حيث كانت مباراة المصري والقناة وعندها سجل المصري أول الأهداف، وهنا سمعت ومن خلال الميكروفون هتافات وتصفيقا.. يا ترى ده برضه صوت الإعلاميين وأعضاء مجلس الإدارة؟!

٥٥ إنها كرة القدم وسحرها وجنونها وتقلباتها ومفاجأتها.. مفاجآت قد تكون سارة لفريق وتعيصة لآخر، وجنون يحبه أنصار فريق ويكرهه أنصار الآخر.. فى الدقيقة الأخيرة وعندما همّ الحكم بالاستعداد لإطلاق صافرتة يأتى الغلبان صاحب الحق المهضوم أحمد روف ليسجل هدفاً للأهلى فى مرمى الدفاع الحسنى الجديد الذى كان متقدماً بهدفين نظيفين كانا كفيّلين بتأهله لدور المجموعات، وجاء الهدف ليعلن وفى ثانية أن الأهلى هو من سيستمر فى البطولة ويصعد إلى دورى المجموعات وأن الفريق المغربى هو من عليه أن يحزم حقائبه ويغادر البطولة فوراً!.. هذا هو سحر الكرة ومفاجأتها وجنونها.. وبالنسبة لنا وفى هذه الحالة فما أجمله سحراً وما أسعدها مفاجأة وما أجمله جنوناً لذيداً.

٥٥ وتتوالى المفاجآت وتتواصل عروض الساحرة.. الإسماعيلي على ملعبه الذى ينافس على المربع الذهبى يلقى الهزيمة بالثلاثة من طلائع الجيش الباحث عن فرصة البقاء، ويتروجت المنصدر يلقي الهزيمة بالثلاثة من اتحاد الشرطة الطامع فى المنافسة، إنها نفس النتيجة ٢/٣.. والزمالك الذى انهزم بالأربعة يعود ويفوز بالأربعة على القناة، ظهر الزمالك بشكل مختلف، شكل أفضل، إصرار على الفوز وضغط على المنافس، ولولا بعض الفردية واللعب المظهرى لسجل الزمالك رقماً قياسياً من الأهداف خاصة فى ظل المستوى المتواضع للقناة على غير ما هو متوقع وحالة الخوف التى